



SCULPTURE  
ET OBJETS D'ART  
EUROPÉENS

*Paris, 19 juin 2018*

CHRISTIE'S



# SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

## VENTE

Mardi 19 juin 2018 - 14h00

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 juin	10h - 18h
Samedi 16 juin	10h - 18h
Lundi 18 juin	10h - 18h
Mardi 19 juin	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset  
Victoire Gineste

## CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**16032 - Juliette**

COUVERTURE lot 126  
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 71  
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 70

## CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 19 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Jussi Pylkkänen, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Internationale, Arts d'Asie  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices

#### Spécialiste



**ISABELLE D'AMÉCOURT**  
Directrice  
idamecourt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19

#### Coordinatrices



**ELISA OBER**  
Coordinatrice de département  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53



**NATHALIE HONNAY**  
Coordinatrice de vente  
nhonnay@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 85

#### Départements Internationaux

#### Sculpture et Objets d'Art Européens et Art islamique



**DONALD JOHNSTON**  
Directeur international  
djohnston@christies.com  
+44 (0)20 7389 2331  
*Londres*



**WILL RUSSELL**  
Directeur  
wrussell@christies.com  
+1 212 636 2525  
*New York*



**MILO DICKINSON**  
Directeur  
mdickinson@christies.com  
+44 (0)20 7389 2333  
*Londres*



**ALISON GREY**  
Spécialiste associée  
agrey@christies.com  
+44 (0) 20 7752 3042  
*Londres*



**ROMAIN PINGANNAUD**  
Spécialiste international  
Art Islamique  
rpingannaud@christies.com  
+44 (0)207 752 3233  
*Londres*

#### Consultants

**MARINE DE CENIVAL**  
Consultante Orfèvrerie  
mdecenival@christiespartners.com  
+33 (0)1 40 76 83 53

**HERVÉ DE LA VERRIE**  
Consultant Porcelaine européenne et verre  
hdelaverrie@christiespartners.com  
+33 (0)1 40 76 83 53

Nous remercions Juliette Martin, Charles Hussenet et Lucas Le Pleux pour leur contribution au catalogue.





**3**

**FLANDRES, VERS 1500**

*SCENE DE LA CRUCIFIXION*

Chêne peint polychrome

Haut-relief représentant la Vierge soutenue par les saintes femmes et Saint Jean

H. : 27.5 cm. (10¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,200

**PROVENANCE:**

Collection de Joanny Peytel depuis environ 1900.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

*FLEMISH, CIRCA 1500, A POLYCHROME CARVED OAK RELIEF DEPICTING A SCENE FROM THE CRUCIFIXION*

## Collection privée belge

Lots 4-6



4

### LIMOGES, VERS 1210-1220

#### CHASSE A POUPEES

Email champlevé, gravé, ciselé et cuivre doré

La face majeure sur fond vermiculé est décorée de six figures d'appliques émaillées

H. : 14 cm. (5½ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

#### PROVENANCE:

Acquis par la famille en 1911, puis par descendance au propriétaire actuel.

Grâce au carnet de la famille nous savons que la châsse a été ramenée de Paris le 29/12/1911 par Charles Van Hove antiquaire bruxellois.

Notre châsse dite "à poupées" est à rapprocher d'une châsse illustrée dans l'ouvrage d'Elisabeth Antoine, D. Gaborit-Chopin, M.-M. Gauthier, *Corpus des Emaux méridionaux, II, l'Apogée, 1190-1215*, Paris, 2011, I E 4, n.22 qui se trouvait sur le marché de l'art avant 1995.

LIMOGES, CIRCA 1210-1220, A GILT-COPPER AND POLYCHROME CHAMPLEVE ENAMEL RELIQUARY CASKET

5

### LIMOGES, VERS 1200-1210

#### PAIRE DE CHANDELIERS

Email champlevé et cuivre

La bobèche tronconique sans redent sur une tige cylindrique à deux nœuds reposant sur un socle pyramidal tripode décoré d'appliques en bossettes ajourées et ciselées orné d'un motif de dragon

H. : 31.5 cm. (12¼ in.)

(2)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000

£18,000-27,000

#### PROVENANCE:

Vente Doistau, Paris le 22-25 novembre 1909?

Galerie Brimo de Laroussilhe, Paris?

Acquis par la famille en 1911, puis par descendance au propriétaire actuel.

Nos chandeliers semblent correspondre à la fiche technique VII B-2, C, n.8. de l'ouvrage d'Elisabeth Antoine, D. Gaborit-Chopin, M.-M. Gauthier, *Corpus des Emaux méridionaux, II, l'Apogée, 1190-1215*, Paris, 2011.

Ils proviendraient de la vente Doistau, Paris le 22-25 novembre 1909, lot 123, et ont probablement été acquis par la galerie Brimo de Laroussilhe et grâce au carnet de la famille nous savons que les chandeliers ont été ramenés de Paris le 29/12/1911 par Charles Van Hove antiquaire bruxellois.

Nous avons connaissance de deux autres versions : ces chandeliers isolés, repérés sur le marché de l'art ou en mains privées au cours du XX<sup>e</sup> siècle, sont tous deux dotés d'une bobèche à ressauts et se distinguent, l'un par le profil non arqué des pieds et la petite platine qui leur a été ajoutée (Londres, VII B II-2 C, n° 4), l'autre par le réseau losangé gravé sur les anneaux de la tige (Cologne, VII B II-2 C, n° 3).

LIMOGES, CIRCA 1200-1210, A PAIR OF COPPER AND POLYCHROME CHAMPLEVE ENAMEL CANDELSTICKS







6

LIMOGES, XIII<sup>e</sup> SIECLE

CIBOIRE

Email champlevé et cuivre doré

H. : 29 cm. (11¼ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Très certainement acquis par la famille le 29 mars 1905, vente Fievez, lot 243, Bruxelles, puis par descendance au propriétaire actuel.

LIMOGES, 13<sup>th</sup> CENTURY, A GILT-COPPER AND POLYCHROME  
CHAMPLEVE ENAMEL CIBORIUM





**7**  
**NOTTINGHAM, XV<sup>e</sup> SIECLE**  
**SAINTE MARGUERITE ET LE DRAGON**

Figure en albâtre ; traces de polychromie ; reposant sur un socle en bois tardif recouvert d'un tissu en lin vert  
 H. : 45 cm. (17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) ; H.T. : 51.5 cm. (20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000  
 £11,000-16,000

**PROVENANCE :**

Collection privée, France.  
 Avec Sam Fogg, Londres, acquis par un collectionneur privé le 16 juin 2000.  
 Collection privée, Londres.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

R.W. Cheetham, *English Medieval Alabasters : with a Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum*, 1984, p. 128.

NOTTINGHAM, 15<sup>th</sup> CENTURY, AN ALABASTER FIGURE OF ST MARGARET AND THE DRAGON



COLLECTION PRIVÉE BELGE

**8**  
**NOTTINGHAM, DEBUT DU XV<sup>e</sup> SIECLE**  
**LA FLAGELLATION DU CHRIST**

Relief en albâtre peint polychrome et partiellement doré  
 Enchâssé dans un cadre en bois partiellement doré  
 39 x 25 cm. (15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) ; 52 x 39 cm. (20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.), avec le cadre

€5,000-8,000

\$6,000-9,500  
 £4,400-7,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

F. Cheetham, *English Medieval Alabasters*, Oxford, 1984, pp. 253-257, 180-184.  
 C. Prigent, *Les Sculptures Anglaises d'albâtre*, Paris, 1998, pp. 80-1, cats. 18-19.

Une notice complète est disponible sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

NOTTINGHAM, EARLY 15<sup>th</sup> CENTURY, A POLYCHROME AND PARCEL-GILT ALABASTER RELIEF OF THE FLAGELLATION



~9

**FRANCE OU FLANDRES, DEUXIEME MOITIE DU XIV<sup>e</sup> SIECLE**  
**FEUILLET DROIT DE DIPTYQUE**

Relief en ivoire représentant la Crucifixion et la Nativité ; la moulure de chaque scène sculptée d'une rangée de billes ; enchâssé dans un cadre plus tardif 15,3 cm. (6 in.) x 10,9 cm. (4½ in.) ; 18,3 cm. (7¼ in.) x 14,3 cm. (5½ in.) ; avec cadre

€10,000-20,000

\$12,000-24,000

£8,800-18,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, Paris, 1924, I, p. 304 ; II, no. 835.  
 R. H. Randall, *The Golden Age of Ivory: Gothic Ivory Carvings in North American Collections*, New York, 1993, nos. 110-111.  
 Gothic Ivories Project at The Courtauld Institute of Art, London,  
[www.gothicivories.courtauld.ac.uk](http://www.gothicivories.courtauld.ac.uk)

D'un point de vue stylistique et en terme de composition, notre feuillet est à rapprocher d'un feuillet conservé au Museo Nazionale del Bargello (inv. 9A). On constate également la rangée de billes sculptées sur la moulure de chaque registre. On retrouve la même décoration de billes au niveau de la moulure sur d'autres feuillets et diptyques, tous français ou flamands datés de la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle (Randall, *loc. cit.*).

**FRENCH OR FLEMISH, SECOND HALF 14<sup>th</sup> CENTURY,**  
**A RECTANGULAR CARVED IVORY RIGHT WING PART OF A DIPTYCH**  
**DEPICTING THE CRUCIFIXION AND THE NATIVITY**

Importante collection aristocratique suisse

Lots 10-12



**f 10**

**FRANCE, FIN DU XIV<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XV<sup>e</sup> SIECLE**

*VIERGE MARIE*

Tête en pierre avec des traces de dorure et de polychromie

Reposant sur une base en chêne tardive

H. : 14.7 cm. (5¾ in.) ; H.T. : 41 cm. (16 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

*FRENCH, LATE 14<sup>th</sup> OR EARLY 15<sup>th</sup> CENTURY,  
A STONE HEAD OF VIRGIN MARY*



**f 11**

**FRANCE, MILIEU DU XII<sup>e</sup> SIECLE**

**SAINT BARBU**

Tête en pierre calcaire sculptée

Reposant sur une base moderne de ciment  
de forme carrée

H. : 27.5 cm. (10¾ in.) ; H.T. : 39.2 cm. (15½ in.)

€40,000–60,000

\$48,000–72,000

£36,000–53,000

**N**otre tête d'apôtre est à rapprocher des sculptures visibles dans le centre de la France, telles qu'à Chartres (Portail Nord de la cathédrale de Chartres), ou en Île-de-France.

L'accentuation des arcades et des yeux travaillés au trépan, le menton rentré nous laisse suggérer que notre tête provient d'une statue déposée en hauteur de façade, faite pour être vue du dessous. La symétrie des éléments de la barbe est parfaite, cinq mèches terminées par une petite boucle de part et d'autre de la bouche et une moustache à deux pans, chacun formé de quatre mèches tombant de part et d'autre sur les mèches de la barbe. Les cheveux sont mi longs, les oreilles grandes et dégagées, le nez fracturé, les lèvres lippues.

*FRENCH, MID-12<sup>th</sup> CENTURY, A STONE HEAD  
OF A BEARDED MALE SAINT*

**f 12**

**LIMOGES, VERS 1200**

**CHASSE**

Email champlevé, gravé, ciselé et cuivre doré

Les figures réservées de la face majeure et du toit portant des têtes d'appliques classiques ; la crête ornée de cabochons émaillés ; les pignons décorés d'apôtres surmontés chacun d'une petite église gravée, faisant figure de gardiens des reliques, le revers à décor de rosaces émaillées (la plaque centrale en émail manquante) et pourvu d'une serrure et d'une porte  
18.8 x 15.6 x 8.5 cm. (7¼ x 6¼ x 3¼ in.)

€120,000–150,000

\$150,000–180,000

£110,000–130,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

M. M. Gauthier, M. François, *Medieval Enamels, Masterpieces of the Keir Collection*, London, 1981.

Paris, New York, Musée du Louvre, The Metropolitan Museum of Art, *L'œuvre de Limoges, Emaux limousins du Moyen-Age*, 23 Oct. 1995 - 22 Jan. 1996 and 4 Mar. - 16 Jun. 1996.

Cleveland, Baltimore, London, The Cleveland Museum of Art, The Walters Art Gallery, The British Museum, *Treasures of Heaven, relics, saints and devotion in medieval Europe*, M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson eds., 17 Oct. 2010 - 17 Jan. 2011, 13 Feb. - 15 May 2011, 13 Jun. - 9 Oct. 2011.

M.-M. Gauthier, E. Antoine, D. Gaborit-Chopin et al, *Corpus des Emaux Meridionaux - tome II: L'apogée 1190-1215*, Paris, 2011, I C, no. 8.

*LIMOGES, CIRCA 1200, A GILT-COPPER AND POLYCHROME CHAMPLEVE ENAMEL RELIQUARY CASKET*



Dès le début du XII<sup>e</sup> siècle, Limoges devint le principal centre de production d'émaux polychromes. L'évolution de l'émaillerie champlevée dans cette région au cours des quatre dernières décennies du XII<sup>e</sup> siècle est fondamentalement liée au patronage des souverains Plantagenêts, alors maîtres de l'Aquitaine, à l'essor du culte des Saints au Moyen Age et à l'importance des objets de dévotion personnelle. Le peu d'information sur l'organisation et la localisation géographique des ateliers et des artistes aussi bien dans le temps que dans l'espace, rend la datation précise des émaux limousins difficile ; l'on peut néanmoins, en suivant les études réalisées au cours de ces dernières années, s'accorder sur un développement entre 1150 et 1220.

La production artistique était essentiellement centrée sur la réalisation d'objets liturgiques et c'est à cette époque que les châsses reliquaires connaissent un essor important. Les châsses ou 'fiertes' étaient traditionnellement dans un premier temps, commandées par des dignitaires ecclésiastiques ou par l'entourage du roi afin de receler, protéger et commémorer les reliques des Saints. La forme géométrique des châsses évoque symboliquement celle des sarcophages antiques mais aussi celle des églises. La structure est principalement en chêne recouvert d'un alliage d'enduit blanc

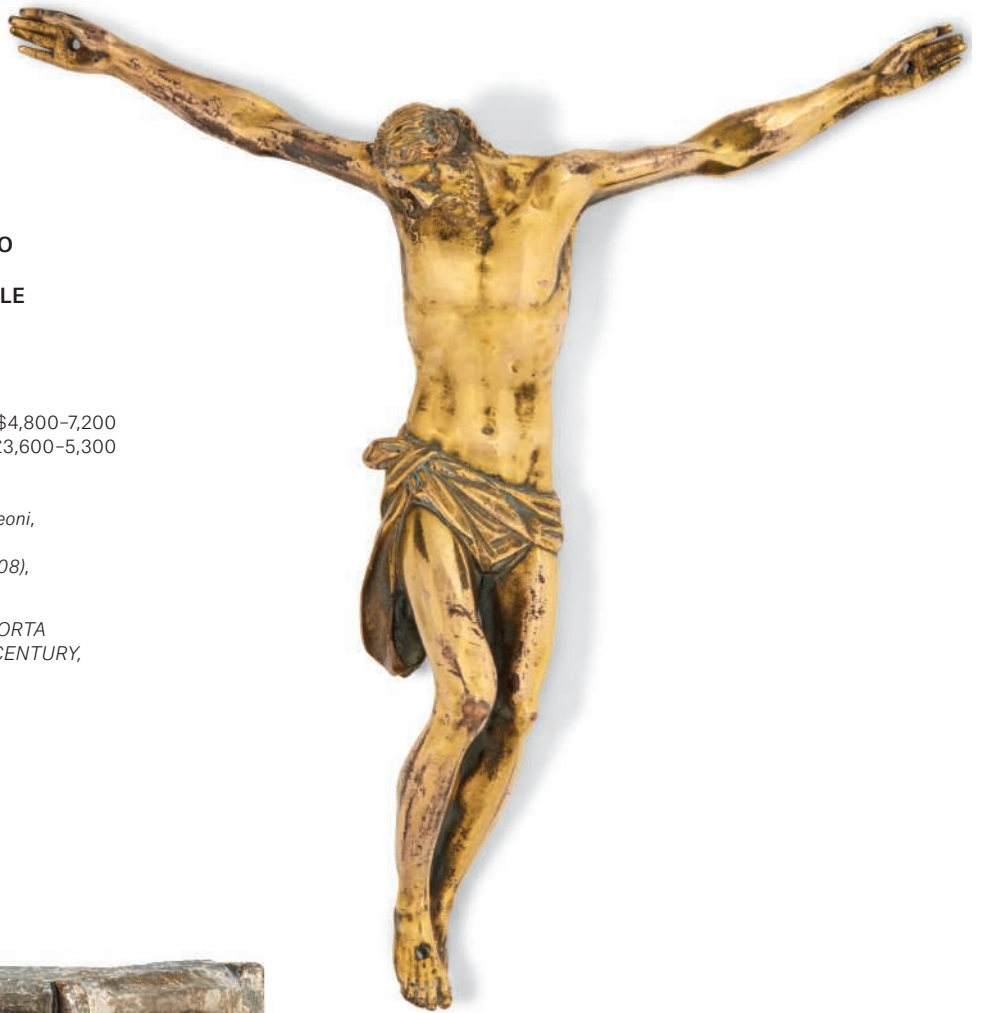
peint en rouge ; celle-ci est également recouverte de plaques de cuivre champlevé et émaillé. Les principales évolutions des châsses à l'époque romane se situent au niveau des décors des figures humaines. En effet, les artistes autour de 1200 laissent les silhouettes réservées et dorées se détacher sur le fond émaillé ; c'est aussi de cette époque que date l'apparition, dans l'agencement des champs colorés, d'une ou deux bandes horizontales turquoises dans le fond bleu au niveau de la face majeure et des pignons comme nous pouvons le distinguer sur la nôtre.

La châsse ici présente est très proche de la châsse de Düsseldorf-Gerresheim (Allemagne), du trésor de la basilique Sainte-Marguerite (I C, n.8). Nous retrouvons le même raffinement apporté à l'exécution des décors. Par l'utilisation de modèles communs pour les drapés, ainsi que pour le décor pointillé sur les pois, elle se rapproche tout particulièrement de la châsse du Vatican (I B 1, n° 58). Ces modèles furent également utilisés pour les châsses de Berlin (I A 3, n° 1), Copenhague (I B 1, n° 13), Paris, commerce d'art (I C, n° 21), et sur les plaques de Cluny (I G 2 a, n° 7) et de la vente Brummer (I A 3, n° 6) (E. Antoine, D. Gaborit-Chopin, M.-M. Gauthier, *Corpus des Emaux méridionaux, II, l'Apogée, 1190-1215*, Paris, 2011).









**13**

**D'APRES UN MODELE DE GUGLIELMO DELLA PORTA (C. 1500-1577), ITALIE, FIN DU XVI<sup>e</sup> OU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*CHRIST EN CROIX*

Figure en bronze doré

H. : 22.5 cm. (8<sup>7</sup>/<sub>16</sub> in.) ; l. : 20.5 cm. (8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,200

£3,600-5,300

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

M. Estella Marcos, *Algo más sobre Pompeo Leoni*, Archivio Espanol de Arte, LXVI, 1993, p. 149. Madrid, Museo del Prado, *Los Leoni (1509-1608)*, 18 May - 12 July 1994, pp. 158-60, no. 23.

*AFTER A MODEL BY GUGLIELMO DELLA PORTA (1500-1577), ITALY, LATE 16<sup>th</sup> OR EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE OF CHRIST*



**14**

**FRANCE, XV<sup>e</sup> SIECLE**

*FUITE EN EGYPT*

Chapiteau en calcaire peint polychrome

27.3 x 25 cm. (10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 9<sup>7</sup>/<sub>16</sub> in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,500

£4,400-7,000

*FRENCH, 15<sup>th</sup> CENTURY, A POLYCHROME LIMESTONE CAPITAL DEPICTING THE FLIGHT INTO EGYPT*

PROPRIÉTÉ D'UN GENTLEMAN

15

**ATELIER DE HANS LEINBERGER (1480-15W),  
MOOSBURG, VERS 1520  
MATER DOLOROSA**

Figure en bois sculpté peint polychrome  
Reposant sur un socle plus tardif  
H. : 97 cm. (38¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£14,000-22,000

**PROVENANCE:**

Collection Hugo Benario, Lepke, Berlin, 5 mars 1927, lot 77.  
Acquis par le père du présent propriétaire lors de cette vente.

**EXPOSITION:**

Prêt au Victoria and Albert Museum, Londres, Février 1938  
- Avril 2018.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

W.F. Volbach, *Die mittelalterlichen Bildwerke der Sammlung  
Benario*, Berlin, 1923, p. 15, pl. XXXV.

F. Goldschmidt, in *Amtliche Berichte*, bd. 39., abb. 65.

*WORKSHOP OF HANS LEINBERGER, MOOSBURG,  
CIRCA 1520, A POLYCHROME WOOD FIGURE  
OF MATER DOLOROSA*





COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

**16**

**JACOB VERHULST, MALINES, PREMIERE MOITIE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE**  
**QUATRE SCENES DE LA VIE DU CHRIST**

Reliefs en albâtre

Représentant : l'Adoration des rois, la résurrection de Lazare, le baiser de Judas, et le Christ avant la crucifixion ; deux monogrammés *IVH* ; chacun enchâssé dans un cadre en bois doré

12,5 x 9,5 cm. (5 x 3¾ in.) ; 22,5 x 19,5 cm. (8⅞ x 7¾ in.) ; avec le cadre (4)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, *Exposition de sculptures anglaises et malinoises d'albâtre*, 28 sept.-5 nov. 1967, p. 57.

Jacob Verhulst, était *cleynsteker* (un sculpteur de petites formes) ayant eu pour maître Tobias Tissenaken. Il forma plusieurs apprentis en 1620, 1629, 1633.

*JACOB VERHULST, MALINES, FIRST HALF 16<sup>th</sup> CENTURY, FOUR ALABASTER RELIEFS DEPICTING SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST*



■17

**ALLEMAGNE DU SUD, PROBABLEMENT NUREMBERG,  
FIN DU XV<sup>e</sup> OU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE**

**VIERGE A L'ENFANT**

Bois sculpté, doré et peint polychrome  
Reposant sur une lune ; la main gauche associée  
H. : 97 cm. (38 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000  
£14,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

M. Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven and London, 1980, p. 270, pls. 39-40.

E. Zimmermann, *Die mittelalterlichen Bildwerke in Holz, Stein, Ton und Bronze. Mit ausgewählten Beispielen der Bauskulptur*, Karlsruhe, 1985, p.71, 60C.

**SOUTH GERMAN, POSSIBLY NUREMBERG, LATE 15<sup>th</sup> CENTURY OR EARLY 16<sup>th</sup> CENTURY, A WOOD FIGURE OF VIRGIN AND CHILD**

■18

**PROBABLEMENT MACAU, CHINE,  
XVIII<sup>e</sup> OU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*CROIX*

Nacre et bois

H. : 55.2 cm. (21¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

Un exemple similaire est passé en vente Christie's Londres, 11 mai 2015, lot 14, et illustré dans Kyushu National Museum ed., *Kaikan tokubetsu shuppin seihin senshu* Fukuoka, 2005, cat. no. 116.

*CHINESE, POSSIBLY MACAU, 18<sup>th</sup> OR 19<sup>th</sup> CENTURY,  
MOTHER OF PEARL INLAID WOOD APOSTLE CROSS*



(Le revers)

■19

**ATELIER DE JEAN III PENICAUD (M. 1570),  
VERS 1560-1570**

*LA CENE*

Émail peint polychrome

Marquée du poinçon des Pénicaud (P couronné)

sur le contre-émail

15,7 x 11,5 cm. (6¼ x 4½ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–3,000

£1,400–2,200

*WORKSHOP OF JEAN III PENICAUD (D.1570),  
CIRCA 1560-1570, A POLYCHROME PAINTED ENAMEL  
PLAQUE OF THE LAST SUPPER*

■20

**PROBABLEMENT FRANCE, XVI<sup>e</sup> SIECLE  
DEUX FIGURES GOTHIQUES**

Marbre

L'une représentant le roi David

H. : 51.5 cm. (20 in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,800–7,200

£3,600–5,300

*PROBABLY FRENCH, 16<sup>th</sup> CENTURY,  
TWO MARBLE GOTHIC FIGURES*





COLLECTION PRIVEE ITALIENNE DEPUIS LE XVII<sup>e</sup> SIECLE

**21**

**ATELIER DE PIETRO TACCA (1577-1640), ITALIE,  
PREMIERE MOITIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*CHRIST*

Figure en bronze à patine brun mordoré  
H. : 36 cm. (14 in.).

€10,000-15,000

\$12,000-18,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE:**

Famille Guicardini, Florence

Le bronze ici présent fait référence à plusieurs grands crucifix réalisés par Pietro Tacca, notamment celui pour la cathédrale de Pise à San Vigilio, de Sienne mais aussi de San Lorenzo el Escorial. (F. Falletti, *Pietro Tacca, Carrare, La Toscana, Le Grandi Corti Europee*, 2007, pp. 75-101). La musculature très mince des bras, la position de la tête, l'expression du visage ainsi que le traitement des plis du pézizonium sont en effet très analogues. A la différence de son maître, Giambologna, et de son fils Ferdinando Tacca, les experts soulignent la capacité de Pietro à transcrire un sens d'un fort pathos. Entre le Christ de L'Escorial (vers 1616) et celui de la cathédral de Pise, il est aujourd'hui très difficile de dater précisément les œuvres de Pietro tant son style est resté constant tout au long de sa carrière.

*WORKSHOP OF PIETRO TACCA (1577-1640), ITALY,  
FIRST HALF 17<sup>th</sup> CENTURY, BRONZE FIGURE OF CHRIST*



■ 22

**ATTRIBUEE A PHILIPPE DE BUYSER (1595-1688), FRANCE,  
VERS 1650-1660**

*VIERGE DE PITIE*

Groupe en terre cuite

H. : 127 cm. (50 in.) ; L. : 160 cm. (63 in.) ; P. : 50 cm. (19.6 in.)

€40,000–60,000

\$48,000–72,000

£36,000–53,000

**PROVENANCE:**

Chapelle du Château d'Autricourt, Burgundy, chez Madame de Pardaihan  
Collection privée européenne.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

P. Chaleix, *Philippe De Buyster, sculpteur, 1595-1688*, Editions A. et J. Picard et Cie, Paris, 1967.

J. R. Gaborit (ed.), *Musée du Louvre, Sculpture française, II – Renaissance et temps modernes*, vol. 1, Adam-Gois, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1998, p. 396, RF 3148 ; p. 487, RF 3149 ; p. 531, RF 3147.

J. L. Champion, *Mille Sculptures des Musées de France*, Editions Gallimard, Paris, 1998, p. 217, no. 457.

*ATTRIBUTED TO PHILIPPE DE BUYSER (1595-1688), FRANCE,  
CIRCA 1650-1660, A TERRACOTTA PIETA*





Bien que dérivé du latin *'pius'*, signifiant pieux ou piété, *'pietà'* en italien signifie dans le contexte de l'art religieux pitié. Ce terme est aujourd'hui associé à l'un des trois modes de représentation de la Vierge souffrante, en deuil et soutenant le corps du Christ mort, avec la Mater Dolorosa (Mère des Douleurs) et la Stabat Mater (Mère se tenant debout). Apparaissant en Allemagne vers 1300 et se diffusant en Italie un siècle plus tard, le thème de la Pietà devint de plus en plus en vogue en Europe centrale. Progressivement, il se développa jusqu'à devenir la représentation visuelle de la préoccupation populaire la plus poignante avec les aspects émotionnels de la vie du Christ et de la Vierge.

Cette superbe sculpture dévotionnelle de dimensions monumentales a été réalisée pour une chapelle privée. De provenance aristocratique, elle ornait en effet la chapelle du château d'Autricourt. Construit sur des fondations datant du X<sup>e</sup> siècle, le château actuel est en majeure partie une réalisation du XVI<sup>e</sup> siècle. Il fut successivement la demeure des Autricourt, Rupt, Anglure de Ligneville, Lemoine, Vallois, Crillon et Mursey de Gaucourt, avant d'être racheté en 1795 par Jacques Alexandre Gautier de Vinfray, ancien seigneur de Villeneuve-le-Roi et Ablon. En 1809, le château fut reçu en héritage par la famille Treil de Pardailhan, derniers seigneurs d'Aigne. La symétrie du groupe indique que la sculpture se trouvait très certainement dans une niche derrière l'autel

de la chapelle familiale. Les dimensions quasi grandeur nature des figures donnaient probablement à l'œuvre un effet saisissant, les rendant presque vivantes dans l'ombre et la lueur des chandelles. Le visage de la Vierge est classique, comme il était de rigueur à l'époque, tandis que celui du Christ est plus individualisé, souligné par des paupières expressives et de fortes lèvres entrouvertes laissant apparaître les dents, comme chez la Vierge. La chevelure luxuriante du Christ est modelée en larges boucles qui se répandent sur son épaule gauche, et retombent librement en ondulations sinueuses à droite de sa tête, pour venir se poser sur le genou gauche de Marie, qui supporte le poids du torse.

Les inspirations de la fameuse Pietà en marbre de Michel-Ange, à Saint-Pierre de Rome, sont évidentes, bien que notre sculpteur ait réalisé ici une variante du thème Renaissant dans un esprit Baroque, en penchant les genoux de la Vierge sur le côté, quand Michel-Ange l'avait représentée de façon centrale, les genoux écartés pour supporter le corps du Christ.

La composition, intensément émouvante, traduit de façon sensible l'inconsolable douleur d'une mère ayant perdu son fils bien aimé. D'une qualité exceptionnelle et de proportions harmonieuses, le traitement de la musculature, des cheveux, des plis du Christ, ainsi que le mouvement des plis du drapé montrent le savoir-faire et l'aptitude du sculpteur. L'historien de l'art Charles Avery a suggéré que

cette œuvre pourrait être attribuée à Philippe de Buyster, sculpteur flamand né à Anvers qui fit l'intégralité de sa longue carrière en France. Seules quelques-unes de ses œuvres sont parvenues jusqu'à nous, car la plupart de ses réalisations étaient destinées à des églises et établissements religieux parisiens, dont les transformations et les révolutions ont causé une destruction généralisée de l'imagerie chrétienne. Au moment de ces événements, la réputation de Buyster n'était pas suffisante pour garantir à ses œuvres d'être conservées par les collectionneurs ou les premiers musées. Son travail au Palais des Tuileries a également été perdu avec sa démolition.

Les œuvres survivantes les plus connues de Buyster et comparables à notre groupe sont le tombeau du cardinal de la Rochefoucauld (transféré de l'Abbaye Sainte-Geneviève à l'Hospice d'Ivry), et celui de Charles et Marie de l'Aubespine (cathédrale de Bourges) (Chaleix, *op. cit.*, pl. XX-XXVII). Réalisées à la gloire de deux des hommes les plus influents de France, ces œuvres furent sculptées quasi simultanément par Buyster, la commande de la dernière ayant été passée en 1656.

Malgré des ressources d'étude limitées sur la production sculptée française de cette période, il est raisonnable d'attribuer notre œuvre, importante et particulièrement émouvante, à Buyster et de la dater de la même période à laquelle il réalise les mausolées cités plus haut, autour de la fin des années 1650 ou au début des années 1660.



(détails)





Cabinet de curiosité d'un érudit

Lots 23-57







**23**

**ESPAGNE, XV<sup>e</sup> SIECLE**

**TROIS MORTIERS**

Bronze

Un avec un pilon

H. : 13.7 cm. (5½ in.), le plus grand

(3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

SPANISH, 15<sup>th</sup> CENTURY, THREE BRONZE MORTARS



**24**

**PLAT EN FAIENCE DANS LA SUITE DE BERNARD PALISSY DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

De forme ovale, à décor vernissé brun, vert et ocre sur la face et le revers, et en relief avec au centre un portrait d'Henri IV avec les lettres H et X fleurdelisées dans un médaillon entouré d'une frise de personnages intercalés de palmettes, l'aile d'une frise de visages rayonnants, petits éclats et craquelures. On y ajoute un élément moulé de coquillages, un chien et un serpent, petits éclats et égrenures.

L. du plat : 36 cm. (14⅞ in.)

(4)

€1,200-1,800

\$1,500-2,100

£1,100-1,600

**PROVENANCE:**

L'élément moulé de coquillages porte une étiquette inscrite *Four de Bernard Palissy aux Tuileries*



Pour des exemples d'éléments à décor moulé de coquillages, voir par Léonard N. Amico, *A la recherche du Paradis Terrestre, Bernard Palissy et ses continuateurs*, Paris, 1996, pp. 93 & 98 ; et dans La revue des musées de France-Revue du Louvre, l'article par Françoise Barbe et Anne Bouquillon, *A la découverte des créations de Bernard Palissy*, Paris, 2010, pp. 24-33.

Pour un modèle similaire de serpent du XIX<sup>e</sup> siècle signé de la Manufacture de Saint-Honoré-Les-Bains, dans la Nièvre, voir ABC Décor, *Faïences en relief, Les figulines rustiques, La légende de Bernard Palissy, Le génie de Charles Avisseau*, avril 1970, p. 57.

A 17<sup>th</sup> CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE OVAL MOULDED DISH WITH THE PORTRAIT OF KING HENRY IV

25

VENISE, VERS 1500

BAISER DE PAIX

Cuivre doré et émail peint polychrome à rehauts d'or  
H. : 18 cm. (7 in.)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

VENITIAN, CIRCA 1500, A PARCEL-GILT POLYCHROME  
ENAMEL AND GILT-COPPER PAX



26

LIMOGES, XIII<sup>e</sup> SIECLE

CHRIST EN MAJESTE

Plaque en émail peint polychrome et cuivre doré  
(probablement provenant d'un coffret eucharistique)  
On y joint une Vierge en cuivre doré, Allemagne du sud,  
fin du XV<sup>e</sup> siècle ou début du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. : 9.8 x 8.7 cm. (4 x 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

(2)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

LIMOGES, 13<sup>th</sup> CENTURY, A POLYCHROME ENAMEL  
PLAQUE REPRESENTING CHRIST IN MAJESTY





27

**ALBARELLO EN FAIENCE HISPANO-MAURESQUE (MANISES) DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup>-DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

De forme cintrée, à décor lustré au cuivre de registres de pampres fleuris et de grenades stylisés sur un fond bleu, éclats, égrenures  
H. : 29,5 cm. (10¾ in.)

€1,000–1,500                      \$1,200–1,800  
£880–1,300

Pour un vase avec un décor dans le même esprit, voir par X. Dectot, S. Makariou, D. Miroudot, *Reflets d'or, D'orient en occident, La céramique lustrée IX-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2008, p. 108.

A LATE 17TH-EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY HISPANO-MOURESQUE (MANISES) BLUE-GROUND LUSTERED FAIENCE ALBARELLO

28

**ALBARELLO EN FAIENCE HISPANO-MAURESQUE DE LA FIN DU XIV<sup>e</sup>-DEBUT DU XV<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT VALENCE**

De forme cylindrique avec col et base rétrécis, à décor lustré au cuivre de cinq registres avec feuillages et motifs stylisés, manque le fond, éclats, égrenures  
H. : 32 cm. (12½ in.)

€5,000–8,000                      \$6,000–9,500  
£4,400–7,000

Pour les illustrations de deux modèles de forme similaire, voir par X. Dectot, S. Makariou, D. Miroudot, *Reflets d'or, D'orient en occident, La céramique lustrée IX-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2008, pp. 90-91. Pour un autre exemplaire, voir la vente Christie's, Londres, le 18 décembre 2006, lot 13.

A LATE 14TH-EARLY 15<sup>th</sup> CENTURY HISPANO-MOURESQUE LUSTERED FAIENCE ALBARELLO, PROBABLY VALENCIA

29

**PLAT EN FAIENCE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XV<sup>e</sup>-DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, ARAGON**

De forme circulaire à ombilic, à décor bleu et blanc en plein d'un grand animal se détachant sur un fond de motifs géométriques stylisés, filets sur le bord, percé, éclats, usures et égrenures  
D. : 41 cm. (16 in.)

€2,000–3,000                      \$2,400–3,600  
£1,800–2,600

A LATE 15TH-EARLY 16<sup>th</sup> CENTURY SPANISH FAIENCE DISH, ARAGON

30

**CHEVRETTE EN FAIENCE HISPANO-MAURESQUE DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT VALENCE**

A décor bleu et lustré or de registres de feuilles de lierre, fêlure, petits éclats, sautes d'émail et égrenures  
H. : 20,5 cm. (8¼ in.)

€1,500–2,500                      \$1,800–3,000  
£1,400–2,200

**PROVENANCE :**

Vente Me Sabourin, 10-11 novembre 2002, Collection Chavaillon, lot 119.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Docteur J. Chompret, *Les Faiences françaises primitives*, Cahiers de la Céramique et des arts du feu, Paris, décembre 1955, planche hors texte.

Une série de trois exemplaires conservés dans les collections du Musée d'Art Sacré de Pont-Saint-Esprit, est illustrée par Lucy Vallauri et Jean-Louis Vayssettes, dans le catalogue d'exposition *Montpellier, terres de faiences, Potiers et faïenciers entre Moyen-Age et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Milan, 2012, p. 60.

Pour un autre exemple similaire, voir la vente Christie's, New York, le 22 novembre 2011, lot 299.

A LATE 15<sup>th</sup> CENTURY HISPANO-MOURESQUE LUSTERED FAIENCE DRUG JAR, PROBABLY VALENCIA





27



28



29



30



31

ITALIE, XIV<sup>e</sup> SIECLE

CROIX DE PROCESSION

Argent doré et émail translucide

Les extrémités en fleurs de lys précédées de pastilles en émail translucide représentant les symboles des quatre évangélistes, la croisée ornée d'un médaillon figurant l'agneau vexillifère ; reposant sur un socle en argent plus tardif

H. : 25 cm. (9¾ in.)

€6,000–9,000

\$7,200–11,000

£5,300–7,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Catalogue d'exposition, Musée du Petit Palais, Paris, *Trésors du Musée d'Art religieux et Mosan de Liège*, 16 octobre 1981 au 3 janvier 1982. - Paris, 1981, fig. 146.

La composition, la forme et le décor de fleurons épanouis enserré dans de grands rinceaux de notre croix évoque un rameau fleuri, allusion au thème de l'Arbre de la vie, sont similaires à une croix conservée au musée de Liège (*loc. cit.*).

ITALIAN, 14<sup>th</sup> CENTURY, A SILVER-GILT AND POLYCHROME ENAMEL CRUCIFIX







32

FRANCE, LANGUEDOC-ROUSSILLON,  
XIV<sup>e</sup> OU XV<sup>e</sup> SIECLE

PAIRE DE CHAPITEAUX DOUBLES

Marbre rouge

H. : 34.7 cm. (43 $\frac{3}{8}$  in.) ; L. : 54.5 cm. (21 $\frac{1}{2}$  in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

FRENCH, LANGUEDOC-ROUSSILLON,  
14<sup>th</sup> OR 15<sup>th</sup> CENTURY, A PAIR OF RED MARBLE  
DOUBLE CAPITALS

33

FRANCE, PROBABLEMENT  
DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

CHAPITEAU

Pierre

Représentant deux lions et un ours attachés

H. : 29.5 cm. (11 $\frac{3}{4}$  in.)

€500-800

\$600-950

£440-700

FRENCH, PROBABLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A STONE CAPITAL





**34**

**FRANCE, XIII<sup>e</sup> SIECLE**

*DEUX CHAPITEAUX*

Calcaire

L'un représentant une chimère, le second un dragon ailé

H. : 33.5 cm. (13 $\frac{1}{8}$  in.) (2)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

*FRENCH, 13<sup>th</sup> CENTURY, TWO CARVED LIMESTONE CAPITALS*

**35**

**ESPAGNE, XIII<sup>e</sup> SIECLE**

*CHAPITEAU*

Calcaire

H. : 31 cm. (12 $\frac{1}{4}$  in.)

€1,500–2,500

\$1,800–3,000

£1,400–2,200

*SPANISH, 13<sup>th</sup> CENTURY, A STONE CAPITAL*



© Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain,  
Nancy / Photo: Remy Gindroz



Détail du *Repas de Dîner*, Atelier de Tournai, 1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle

### 36

#### HANAP EN ARGENT ET VERMEIL

AVIGNON, SECONDE MOITIE DU XV<sup>e</sup> SIECLE

Circulaire, au centre décoré de cupules de différents diamètres,  
*poinçons sur le bord : ville et maître-orfèvre*; pied manquant  
Diamètre : 21,7 cm. (8½ in.). 531 gr. (17.05 oz.)

€40,000–60,000

\$48,000–72,000

£36,000–53,000

#### BIBLIOGRAPHIE:

Cette coupe est illustrée dans G. Cassan, *Les orfèvres d'Avignon et du comtat Venaissin*, Eléonore, 1984, p. 12.

A FRENCH PARCEL-GILT BOWL, SECOND HALF 15<sup>th</sup> CENTURY







(le revers)

Le hanap est un objet usuel dans toutes les cours européennes du Moyen-Âge.

Il fait partie des nombreux plats, gobelets et coupes présents sur la table ou sur les dressoirs lors des festins princiers. Moins précieux que la coupe à boire, il est servi sur les tables pour la boisson.

Circulaire, son centre peut être uni, avec des godrons tors ou des ronds afin de donner une profondeur et mettre en valeur la couleur de boisson proposée. Il présente souvent une bordure dorée et peut aussi porter un décor émaillé.

Certaines pièces sont sur fond plat mais d'autres ont un pied, comme le prouve une fresque représentant le buffet d'orfèvrerie peint pour le mariage de Girolamo Riario et Catherine Sforza, conservée à Rome au Palazzo Altemps avec des coupes à côtes torsées sur pied.

Notre hanap est lui circulaire avec un décor de cupules mais son pied est manquant. Il est l'un des

rare exemples de l'orfèvrerie civile ayant traversé les siècles et un certain nombre de coupes ou hanaps sont présents dans les trésors découverts depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Citons ainsi le trésor de Coëffort découvert en 1953 au Mans qui comprend seize coupes en majorité du XIV<sup>e</sup> siècle. Certaines de ces coupes ont un décor de ronds dans le même esprit que sur la nôtre. Le trésor de Gaillon-Rouen datant du XIV<sup>e</sup> est composé en partie de onze hanaps décorés de médaillons émaillés.

Les coupes du trésor de l'Ariège, découvert en 1956 près de la cathédrale de Mirepoix, sont unies et sans décor. Dans ce trésor se trouvent également une cuillère et un calice avec le poinçon d'Avignon entre 1316 et 1342. Enfin dans le trésor de Pouilly sur Meuse, découvert en 2007, aucun hanap n'est répertorié mais des coupes à boire, des cuillères et des salières.

#### AVIGNON ET SON POINÇON

Devenue résidence pontificale en 1309, puis propriété du pape par son achat en 1348 à la reine Jeanne, Avignon est une cité avec une situation géographique stratégique, située idéalement sur l'axe politique entre la France, le Saint Empire Romain Germanique et sur les voies commerciales de l'Espagne et des territoires italiens.

Centre de la papauté pendant le règne des neuf papes, indépendante, elle est ensuite administrée par un légat jusqu'en 1691 puis un vice-légat jusqu'à son rattachement à la France en 1791.

Le poinçon de la ville comporte deux clés croisées, (comme le poinçon de Rome avec les clés de Saint Pierre) sur un rectangle et les lettres AVIN puis à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle il devient un «A» couronné.



(détail)





■ 37

**ITALIE, MILAN, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*CABINET*

Poirier noirci, acier doré, lapis-lazuli et composition  
H. : 37 cm. (14½ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,600

£1,800–2,600

*ITALIAN, MILAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A TINTED PEARWOOD  
STEEL-GILT, LAPIS LAZULI AND COMPOSITION CABINET*

■ 38

**FRANCE, XVI<sup>e</sup> SIECLE**

*RELIQUAIRE-MONSTRANCE*

Cuivre et métal doré

Le fût hexagonal comportant un nœud médian à six médaillons en émail peint polychrome représentant probablement des portraits de saints

H. : 31 cm. (12 in.)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

Les petits médaillons émaillés représentant des portraits d'hommes barbus en buste de profil sur fond bleu ornant notre reliquaire sont similaires à plusieurs médaillons (pastilles) présents sur des objets liturgiques conservés au musée des Arts décoratifs (M. Blanc, *Emaux peints de Limoges XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Collection du musée des Arts Décoratifs, Paris, 2011, pp. 150-157.)

*FRENCH, 16<sup>th</sup> CENTURY, A COPPER AND GILT-METAL  
RELIQUARY*





■ 39

ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

PANNEAU CALLIGRAPHIQUE EN STUC

Dans le style des reliefs nasrides de l'Alhambra, deux arcs à décor de muqarnas sous lesquels s'inscrivent un décor sculpté calligraphique en koufique et naskh d'un côté et de palmettes stylisées de l'autre, dans un cadre en bois  
46 x 50.5 cm (18 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{7}{8}$  in.) ;  
34.5 x 39.5 cm (13 $\frac{3}{8}$  x 15 $\frac{1}{2}$  in.), sans le cadre

€1,000–1,500

\$1,200–1,800

£880–1,300

SPAIN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A NASRID-STYLE  
CALLIGRAPHIC STUCCO PANEL



■ 40

ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

GRAND PANNEAU CALLIGRAPHIQUE  
EN STUC

Dans le style des reliefs nasrides de l'Alhambra, un grand arc polylobé abritant une belle inscription votive en koufique et un médaillon circulaire inscrit du mot *baraka* (bénédictio) sur un fond de rinceaux, flanqué deux arcs à décor floral, les écoinçons décorés de palmettes et d'autres inscriptions koufiques, dans un cadre en bois  
83 x 58 cm (32 $\frac{1}{2}$  x 22 $\frac{3}{4}$  in.) ;  
64 x 39 cm (25 $\frac{1}{4}$  x 15 $\frac{1}{4}$  in.), sans le cadre

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

SPAIN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A LARGE NASRID-STYLE  
CALLIGRAPHIC STUCCO PANEL



41

**■ 41**  
**ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

**PANNEAU CALLIGRAPHIQUE  
POLYCHROME EN STUC**

Dans le style des reliefs nasrides de l'Alhambra, sculpté d'une longue inscription en *thuluth* et donnant en arabe la titulature du Sultan Muhammad V (r. 1354-59 ; 1362-91) *Gloire à notre Maître, le Sultan Abi 'Abdillah al-Ghani bi'Llah*, sur un fond de palmettes, cernée d'entrelacs, réhauts or, rouge et bleu, dans un cadre en bois  
33.5 x 80 cm. (13¼ x 31½ in.) ;  
24.2 x 68.5 cm. (9½ x 27 in.), sans le cadre

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

SPAIN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A CALLIGRAPHIC  
POLYCHROME STUCCO PANEL IN THE NAME  
OF THE NASRID SULTAN MUHAMMAD V  
(R. 1354-59; 1362-91)

42

**IRAN QADJAR, VERS 1860-1880**

**CARREAU OCTOGONAL**

À belle glaçure bleu et noir, le décor de palmettes et médaillons floraux en réserves sur le fond bleu  
D. : 20.3 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

IRAN, CIRCA 1860-80, A QAJAR OCTAGONAL  
POTTERY TILE

43

**IRAN ILKHANIDE, XIV<sup>e</sup> SIECLE**

**CARREAU ETOILE A DECOR LUSTRE**

Décoré de palmettes arrangées en motif cruciforme, en réserve sur le fond lustré, le bord décoré d'une inscription poétique persane en réserve sur le fond bleu de cobalt  
D. : 20.3 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

IRAN, 14<sup>th</sup> CENTURY, AN ILKHANID LUSTRE  
POTTERY TILE



42



43



44

**44**  
**ITALIE, XVI<sup>e</sup> OU XVII<sup>e</sup> SIECLE**  
**FRISE**

Marbre  
36.5 x 31.5 cm. (14¼ x 12½ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,600  
£1,800–2,600

ITALIAN, 16<sup>th</sup> OR 17<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE FRIEZE

**45**  
**ITALIE, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
**EMPEREUR ROMAIN CALIGUA**

Médaillon en marbre blanc  
Portant l'inscription *GALLI. C.*; on y joint un médaillon  
en chêne

D. : 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€700–1,000

\$840–1,200  
£620–880

ITALIAN, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> CENTURY, A WHITE MARBLE  
PROFILE PORTRAIT MEDALLION OF THE ROMAN  
EMPEROR CALIGULA

**46**  
**FRANCE, AVIGNON, PROBABLEMENT**  
**DU DÉBUT DU XIV<sup>e</sup> SIECLE**  
**CLE DE VOUTE**

Calcaire  
Représentant les armoiries d'Innocent VI  
D. : 49 cm. (19¼ in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000  
£2,700–4,400

FRENCH, PROBABLY EARLY 14<sup>th</sup> CENTURY,  
A LIMESTONE KEystone



45



46

47

**VIERGE RELIQUAIRE EN FAIENCE  
DE NEVERS DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> -  
DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Représentée couronnée et portant un vêtement à décor d'arabesques en relief avec un fermoir en tête de fleur, à décor peint dit «à la palette», l'arrière avec une ouverture ovale d'origine, manque et éclats  
H. : 32 cm. (12½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Collection Tumin.

Vente Me Ader, Paris, le 11 juin 1936, lot 24.

Pour deux modèles de sculptures représentant Cléopâtre et Marc-Antoine, voir par Gilles Grandjean, *Peintures & Sculptures de Faïence - Rouen XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999, pp. 90-91.

A LATE 17<sup>th</sup> - EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY NEVERS FAIENCE  
RELIQUARY FIGURE OF THE VIRGIN MARY



47

48

**ALBARELLO EN FAIENCE DE MONTPELLIER  
DU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

A décor bleu, vert, ocre, jaune et manganèse «à quartier» d'une frise avec un buste de religieux dans un médaillon et de palmettes dans deux médaillons sur fond vert, bords godronnés, quelques craquelures, petites fêlures, éclats et égrèures  
H. : 24,5 cm. (9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

Le portrait pourrait être une représentation de Francesco Barberini (1597-1679). Cardinal de l'Eglise catholique et neveu du pape Urbain VIII. En effet il arbore un pectoral avec une abeille, symbole de la famille Barberini. On sait également qu'il se trouvait à Avignon en tant que Cardinal-légitime entre 1623 et 1633. Et finalement, cette typologie de faïences à décor dit «de courses d'acanthes» est dorénavant datée plutôt autour de 1630 et attribuée à la fabrique de Daniel Olivier.

Pour un commentaire complet sur cette production avec d'autres exemplaires similaires illustrés, voir l'article de Lucy Vallauri et Jean-Louis Vayssettes, *Des courses d'acanthes et des fonds bleus*, dans le catalogue d'exposition *Montpellier, terres de faïences, Potiers et faïenciers entre Moyen-Age et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Milan, 2012, pp.136-159.

AN EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY MONTPELLIER FAIENCE  
ALBARELLO



48





**49**

**ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*TROIS FIGURINES*

Coquillages

On y joint une branche de corail ; reposant sur un socle en poirier noirci

H. : 23.2 cm. (9 $\frac{1}{8}$  in.), le plus grand (4)

€1,500–2,500

\$1,800–3,000

£1,400–2,200

GERMAN, 17<sup>th</sup> OR 18<sup>th</sup> CENTURY, THREE SHELL FIGURINES

**50**

**ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*PAYSAGE DE BORD DE MER*

En marqueterie de pierres dures

La plaque dans un cadre tardif en bois doré

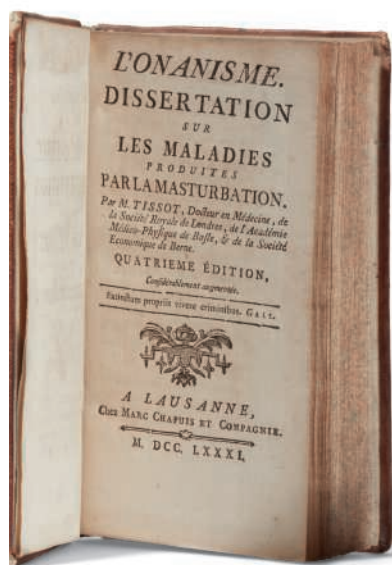
34 x 23 cm. (13 $\frac{1}{2}$  x 9 in.) ; 45 x 33 cm. (17 $\frac{3}{4}$  x 13 in.) avec le cadre

€6,000–9,000

\$7,200–11,000

£5,300–7,900

ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY, A PIETRA DURA PLAQUE FIGURING A SEASCAPE



**51**  
**FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**ELEMENT DE CEINTURE DE CHASTETE**  
**MASCULINE**

Métal argenté  
 Reposant sur un socle moderne en métal ;  
 on y joint un manuel : M. Tissot, *L'onanisme.*  
*Dissertation sur les maladies produites par la*  
*masturbation*, Lausanne, 1781  
 H. : 8.2 cm. (3¼ in.) (2)

€1,500–2,500 \$1,800–3,000  
 £1,400–2,200

LATE 18<sup>th</sup> OR EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
 A SILVERED METAL ELEMENT  
 FROM A CHASTITY BELT



**52**  
**ITALIE, FLORENCE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**TROMPE L'ŒIL**

En marqueterie de pierres dures  
 La plaque circulaire enchâssée dans un cadre  
 en bois et portant l'inscription *FIRENZE/22/*  
*11-83/5S/2\*/DIST/22/M8* sur l'enveloppe  
 et *FIRENZE* sur la boîte ; on y joint une plaque en  
 marqueterie de pierres dures représentant une  
 fleur, Italie, dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle ;  
 enchâssée dans un cadre en bronze doré  
 H. : 40 cm. (15¾ in.) (2)

€2,500–3,500 \$3,000–4,200  
 £2,200–3,100

ITALIAN, 20<sup>th</sup> CENTURY, A PIETRA DURA  
 TROMPE L'ŒIL PLAQUE





**53**  
**TURQUIE, PREMIERE MOITIE**  
**DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**  
*PLAT D'IZNIK*

Faïence  
 A décor de fleurs rouges et bleues  
 D. : 30.5 cm. (12 in.)

€1,200–1,800

\$1,500–2,100  
 £1,100–1,600

*TURKISH, 17<sup>th</sup> CENTURY,  
 AN IZNIK POTTERY DISH*

**54**  
**ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> SIECLE**  
*MIROIR DE TOILETTE*

Noyer sculpté en haut-relief  
 Le cadre flanqué d'un turque et d'un fou, surmonté  
 d'un *putto*, le pied représentant un homme  
 agenouillé sur une tortue (miroir manquant)  
 H. : 38 cm. (15 in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000  
 £2,700–4,400

*GERMAN, 17<sup>th</sup> CENTURY, A CARVED WALNUT  
 TOILET MIRROR*





56

■ 55

**PROBABLEMENT DU XV<sup>e</sup> OU XVI<sup>e</sup> SIECLE**  
*TROIS PIQUE-CIERGES*

Fer forgé

H. : 174 cm. (68.5 in.), le plus grand (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

*PROBABLY 15<sup>th</sup> OR 16<sup>th</sup> CENTURY,  
THREE CAST IRON CANDLESTICKS*

56

**ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
*BLASON*

Bois sculpté et doré

On y joint une licorne en bois sculpté, probablement  
du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 42 cm. (16¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£880-1,300

*ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY, A PARCEL-GILT WOOD COAT  
OF ARMS*



57

**CORPS DE FONTAINE EN FAIENCE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, LIGURIE**

*MARQUE EN BLEU A L'ETOILE*

Ovoïde, muni d'anses en forme d'animaux fantastiques, d'un déversoir en forme de mascarone et reposant sur un piédoche, à décor bleu et blanc tournant avec sur la face un phylactère inscrit *A. Indiute.* entouré de personnages, animaux et oiseaux dans un paysage avec rochers fleuris, quelques restaurations, fêlures  
H. : 42,5 cm. (16¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

*AN 18<sup>th</sup> CENTURY ITALIAN TWO-HANDLED FAIENCE FOUNTAIN, LIGURIA*



58

**COUPE SUR PIEDOUCHE EN MAJOLIQUE ITALIENNE (URBINO) DU XVI<sup>e</sup> SIECLE**

*Le revers avec inscription en bleu dil buon Constantin la vision santa. 1544*

A décor bleu, vert, ocre et manganèse en plein d'une scène représentant un vieillard assis devant un lit et en songe, un groupe de cinq soldats devant lui et un ange au-dessus tenant une croix et un phylactère inscrit, dans un paysage lacustre avec habitations, filets ocre sur le bord et au revers, une partie restaurée, fêlure, petits éclats, égrenures  
D. : 26 cm. (10¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Galerie Béalu, Paris

Cette scène représente l'empereur Constantin en songe ; cela fait partie du cycle de la légende de la Vraie Croix. Il est représenté avec l'apparition d'un ange qui tient une croix et annonce « Par ce signe tu vaincras ».

*A 16<sup>th</sup> CENTURY ITALIAN (URBINO) CUP ON A STAND*



59

**FRANCE OU ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

**CERF ATTAQUE PAR UN CHIEN DE CHASSE**

Groupe en bronze

On y joint une lampe à huile en bronze, Italie du Nord, XVI<sup>e</sup> siècle, le chérubin plus tardif ; ainsi qu'une figure en bronze représentant un empereur romain, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle reposant sur une base en bois plus tardive  
H. : 15.2 cm. (6 in.) ; L. : 17.8 cm. (7 in.).  
Lampe à huile : H. : 31.1 cm. (12¼ in.)  
Empereur : H. : 26.2 cm. (10¼ in.) ;  
H.T. : 34.4 cm. (13½ in.) (3)

€3,000-5,000 \$3,600-6,000  
£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Jacques Schumann, puis par descendance au propriétaire actuel.

*FRENCH OR GERMAN, 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE GROUP OF A HOUND  
ATTACKING A STAG*



~ 60

**PIAT JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)**

*LOUIS XVII (1785-1795)*

Miniature sur ivoire, rectangulaire à pans coupés  
Signé 'Sauvage' (en bas au milieu)  
H. : 6,7 cm. (2⅞ in.)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000  
£1,400-2,200

**PROVENANCE:**

Collection Bernard Franck (1848-1924) ; sa vente, quatrième partie ("Révolution"), Paris, Hôtel Drouot, 3-4 avril 1935, lot 87.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

F. Laurentie, *Louis XVII*, Paris, 1913, illustrée n°10.

Pour des portraits similaires de la famille royale, voir vente Christie's Londres, 17 octobre 1995, lots 27 à 29.

*PIAT JOSEPH SAUVAGE (1744-1818),  
AN IVORY PORTRAIT MINIATURE  
OF LOUIS XVII (1785-1795)*



61

**FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

**L'ENLEVEMENT D'AMPHITRITE PAR NEPTUNE**

Groupe en bronze

Patine brun mordorée ; reposant sur une base rectangulaire entièrement moulée  
H. : 43.5 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000 \$4,800-7,200  
£3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Vente, Eurl Eve, Drouot, Paris, le 3 juin 2004, lot 180.

*FRENCH, FIRST HALF 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE GROUP OF NEPTUNE  
AND AMPHITRITE*



62

**ATELIER DE BARTHELEMY PRIEUR  
(1540-1611), VERS 1600***PORTRAIT D'HENRI IV (1553-1610)*

Buste en bronze

Patine brun foncé à rehauts brun clair ;  
 reposant sur un piédoche en bronze et un socle  
 circulaire en marbre blanc et noir  
 H. : 25.5 cm. (10 in.) ; H.T. : 33 cm. (13 in.).

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,800-13,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

R. Seelig-Teuwen, «Barthélémy Prieur», dans  
 Paris, New York, Los Angeles, musée du Louvre,  
 Metropolitan Museum of Art, J. Paul Getty  
 Museum, *Bronzes français de la Renaissance  
 au siècle des Lumières*, 22 oct. 2008-18 jan. 2009,  
 23 fév.-24 mai 2009, 30 juin-27 sept. 2009,  
 G. Bresc-Bautier, G. Scherf et J. Draper eds.,  
 pp. 102-125.

*The French Bronze 1500 to 1800*, M. Knoedler  
 and co., New York, 1968, pl. 10.

**B**arthélémy Prieur est vraisemblablement né vers 1536. Il voyage en Italie, travaillant à Rome et Turin, et peut-être Milan. Il retourne en France en 1571 alors âgé de près de 40 ans et est déjà considéré comme un spécialiste de la sculpture en bronze. Henri IV le repère pour la première fois lors de sa visite à Sedan en Champagne à l'automne 1591. Prieur était un bronzier hors-pair, et après avoir remarqué ses talents, le roi «avait compris la valeur potentielle de cette production pour mettre en place une propagande monarchique» (Seelig-Teuwen, *Bronzes français*, *op. cit.*, p. 103). Henri IV nomme rapidement Prieur sculpteur de la cour et lui confie la création d'œuvres de grande beauté, véritables instruments de propagande royale, destinées à glorifier sa position à travers l'Europe, à l'instar des gravures et des médailles. On connaît ainsi des petits bustes d'Henri IV et de la reine Marie de Médicis, des figures du roi en armure à l'antique ou moderne, ou encore en nu héroïque, et de la reine drapée ou en costume de cour. Le couple royal est montré tantôt comme des empereurs de l'Antiquité tantôt comme des souverains modernes (*ibid.*, figs 18-24).

**WORKSHOP OF BARTHELEMY  
 PRIEUR (1540-1611), CIRCA  
 1600, A BRONZE BUST  
 OF HENRI IV (1553-1610)**

(détail)



COLLECTION PRIVEE PALAZZO SACHETTI

■ 63

**D'APRES GUIDO RENI, LA MOSAÏQUE EXECUTEE PAR FILIPPO CARLINI ENTRE DECEMBRE 1777 ET DECEMBRE 1778, LE CADRE EXECUTE PAR PAOLO SPAGNA LE 5 AVRIL 1780**

*MARIE MADELEINE*

Mosaïque

Enchâssée dans un cadre en bronze doré et argent ; l'encadrement guilloché surmonté d'une rosace portant une cartouche avec les armoiries papales de Pie VI flanquées d'anges ; au revers le numéro d'inventaire de la collection

Este E.7839 peint en rouge

73 x 59 cm. (28¾ x 23¼ in.) ; H. : 110 cm. (43¼ in.)

€50,000-100,000

\$60,000-120,000

£44,000-88,000

**PROVENANCE:**

Cadeau du pape Pie VI à l'Archiduchesse de Milan à l'occasion de sa visite à l'Archiduc de Rome en 1780.

Très certainement ramenée par l'Archiduc et l'Archiduchesse à Vienne à la fin de leurs fonctions de gouverneurs de Milan en 1796.

Par descendance dans la lignée Autriche-Este des Habsbourg.

Cadeau présenté à l'occasion du mariage de l'Archiduc François Ferdinand d'Autriche et de la Comtesse Sophie de Chotkowa et Wognin, duchesse de Hohenberg, le 28 juin 1900, puis par descendance.

Vente Christie's Londres, le 7 juillet 2005, lot 340.

Palazzo Sachetti.

*AFTER GUIDO RENI, THE MOSAIC EXECUTED BY FILIPPO CARLINI BETWEEN DECEMBER 1777 AND DECEMBER 1778, THE FRAME EXECUTED BY PAOLO SPAGNA BY 5 APRIL 1780, A GILT-BRONZE AND SILVER FRAMED RECTANGULAR MOSAIC DEPICTING MARY MAGDALENE*



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il était d'usage pour les papes d'offrir aux monarques et visiteurs de marque qui se rendaient à Rome, des tapisseries ou des tableaux de mosaïque. Les tapisseries étaient confectionnées dans la manufacture pontificale, tandis que les mosaïques étaient l'œuvre des artisans du fameux Studio del Mosaico du Vatican, bien qu'elles aient parfois pu être commandées à des ateliers privés de la ville. Ces mosaïques atteignent un niveau de perfection jusqu'alors inégalé, et étaient inscrites dans de riches cadres de métal (bronze, cuivre ou laiton) doré. La qualité de ces cadres connaît son apogée sous le règne de Pie VI (1775-1799), quand Luigi Valadier (1726-1785) – qui réalisait rarement ce genre d'objet – et Paolo Spagna (1736-1788) travaillaient pour la cour pontificale.

Paolo Spagna est à l'origine d'une dynastie d'orfèvres dont les héritiers furent actifs à Rome tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Spagna obtint la charge d'orfèvre en 1772, période à laquelle il vivait et exerçait son art via del Pellegrino. Il reçut des commandes de la cour pontificale dès 1776 et ce jusqu'à sa mort. (1) Ces commandes avaient souvent pour objet la réalisation de cadres comme celui qui orne notre mosaïque, et pour lequel une documentation a été découverte dans les Archives Secrètes du Vatican.

## LA MOSAÏQUE

En février 1777, Giovanni Battista Ponfreni, directeur du Studio del Mosaico du Vatican, commande à Filippo Carlini une transcription en mosaïque d'un tableau représentant sainte Marie-Madeleine par Guido Reni (doc. 1). En effet, notre panneau est l'adaptation d'une œuvre de Reni alors conservée à la galerie Colonna, aujourd'hui disparue. (2) Une copie de l'œuvre avait alors été peinte pour servir de modèle à Carlini (doc. 4).

Ponfreni déclare, dans sa lettre de décembre 1777, que la réalisation de l'œuvre progresse convenablement (doc. 1), et que Carlini a reçu en paiement un tiers du prix convenu. Un second paiement fut effectué en mai 1778 quand Ponfreni assura que Carlini avait réalisé les deux tiers du panneau (doc. 2). La mosaïque fut achevée avant la fin de l'année, pour un coût total de 340 scudi, et fut remise à la Floreria apostolique, au Vatican, dans l'attente de sa remise comme cadeau (doc. 3).

Elève de Marco Benefial (1684-1764), Giovanni Battista Ponfreni est né à Rome vers 1715, où il meurt en 1795. Filippo Carlini semble avoir été actif au sein du Studio del Mosaico vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle ; cependant notre panneau est sa seule œuvre connue à ce jour. (3)

## LE CADRE

Le 5 avril 1780, Paolo Spagna présente à la Maison Pontificale une facture pour deux cadres de métal doré identiques pour les mosaïques, dans le but de les offrir à l'archiduc et l'archiduchesse de Milan. L'un, plus grand, était destiné à encadrer une *Vierge de Douleur*, l'autre notre *Marie Madeleine* (doc. 5). La facture, que nous reproduisons ci-dessous, décrit précisément chaque détail de notre cadre, et notamment les deux Renommées qui entourent les armes, et que Spagna dit avoir modelé dans la cire.

Ce document précise que le prix total des cadres était de 713 : 12 scudi, hors coût de l'or utilisé pour la dorure. Nous avons pu retrouver et localiser le second panneau de mosaïque représentant la *Vierge de Douleur* qui fait partie des réserves du Kunsthistorisches Museum de Vienne (4), et est actuellement exposé dans la Burgkapelle de Hofburg.

D'autres projets de cadres avec des frontons similaires, également destinés à encadrer des panneaux de mosaïques, ont été retrouvés dans les archives de dessins des ateliers de Spagna et Valadier. Le modèle exact de notre cadre ne figure pas dans ces documents, mais signalons que des figures de Renommées comparables sont présentes sur une feuille conservée à Londres, bien qu'apparaissant aux côtés d'un putto et prévues pour orner un cadre ovale. (5)

Paolo Spagna réalisa un second exemplaire du présent modèle quatre ans plus tard, pour encadrer une mosaïque exécutée par Giovanni Battista Ponfreni à partir d'une composition du Guerchin représentant une Diane, que Pie VI remis en cadeau au roi Gustave III de Suède, et qui est aujourd'hui conservé au Nationalmuseum de Stockholm. (6)

## LES ARCHIDUCS DE MILAN

Le document 5, en date du 15 avril 1780, spécifie que les deux cadres de métal doré ont été réalisés pour deux tableaux de mosaïque «dont l'un à offrir à Son Altesse l'Archiduc de Milan, et l'autre à Sa Femme l'Archiduchesse, l'un représentant la *Vierge de Douleur*, l'autre une *Madeleine*». Au delà d'une description détaillée du décor des deux cadres, ce document en précise les dimensions : le cadre de la *Madeleine* mesurait quatre palmi de hauteur et trois palmi et cinq oncie de largeur, ce qui équivaut à 90 x 76.9 cm. Ces mesures sont similaires à celles de notre cadre hors, bien sûr, le fronton.

L'archiduc de Milan, né Ferdinand de Habsbourg (1754-1806), fils de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, épousa en 1771 Marie-Béatrice d'Este (1750-1825), dernière descendante des Ducs de Modène. Ferdinand fut Gouverneur de Milan jusqu'en 1796. C'est à l'occasion d'une visite à Rome en 1780 que Pie VI offrit en cadeau les superbes tableaux de mosaïques décrits dans les documents cités à l'archiduc et à l'archiduchesse. La marquise romaine Margherita Boccapauli, l'une des femmes les plus cultivées de son temps, mentionna ces cadeaux à l'occasion d'une visite au palais archiducal entre 1794 et 1795 : «Dans une pièce de l'Archiduchesse où se réunit une Académie, il y a des tableaux de tapisserie et de mosaïque qui furent offerts par le Pape». (7) Avec la chute de l'Ancien Régime quelques années plus tard, ces objets ont certainement été envoyés à Vienne, où la *Vierge de Douleur*, corolaire de notre œuvre, est toujours conservé aujourd'hui.

Une notice complète avec toute la documentation et les archives rédigée par Alvar Gonzalez-Palacios en avril 2005 se trouve sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

(lot 340, vente 7053 Important European Furniture, Sculpture and Carpets, le 7 juillet 2005).





COLLECTION PRIVEE BELGE

**64**

**D'APRES UN MODELE D'ALESSANDRO  
ALGARDI (1598-1654), PROBABLEMENT  
FLAMAND, XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*LA FLAGELLATION*

Paire de figures en bronze

Reposant sur un socle en marbre et bronze doré

H. : 24.2 cm. (9½ in.) ; H.T. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

*AFTER A MODEL BY ALESSANDRO ALGARDI  
(1598-1654), PROBABLY FLEMISH, 17<sup>th</sup> OR  
18<sup>th</sup> CENTURY, TWO BRONZE FIGURES FROM  
THE FLAGELLATION*



**65**

**PAYS-BAS, XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*TETE REPRESENTANT UN PUTTO*

Marbre

Reposant sur un socle en chêne d'époque tardif

H. : 37 cm. (14½ in.) ; l. : 24 cm. (9½ in.) ;

P. : 18.5 cm. (7¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,700

*FLEMISH, 17<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE HEAD  
OF A PUTTO*





■ 66

**ATTRIBUE A MICHEL FABRIS  
DIT L'ONGARO (1644-1684), VENISE,  
VERS 1690**

*VIERGE MARIE*

Buste en marbre de Carrare

H. : 49.8 cm. (19½ in.) ; l. : 46.7 cm. (18¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£14,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

A. Bacchi, *La Scultura A Venezia Da Sansovino A Canova*, Milan, 2000, pls. 357-365.

S. Guerriero, M. Clemente, *Giusto Le Court due Opere Ritrovate*, Firenze, 2015, fig. 13, pp. 24-27.

F. Nacamulli, *Michel Fabris Ongaro*, Arte Veneta, Rivista di Storia dell'Art, Venezia, 1985, pp. 87-100.

*ATTRIBUTED TO MICHEL FABRIS KNOWN AS  
THE 'ONGARO' (1644-1684), VENICE, CIRCA  
1690, A CARVED MARBLE BUST OF THE VIRGIN*

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, la sculpture vénitienne semble incapable de se renouveler, ni de saisir l'essence du goût nouveau mené par Le Bernin depuis Rome. Profitant de cet essoufflement, une vague d'artistes étrangers, principalement du nord de l'Europe, s'implante en Italie pour apporter un nouvel élan à la sculpture en Vénétie. Le courant baroque à Venise est marqué par la figure tutélaire du grand sculpteur flamand Giusto Le Court (1627-1679). Ses nombreux élèves et suiveurs diffusent un langage stylistique marqué par une grande compétence technique et une forte expressivité. Parmi ces artistes venus du Nord, le plus emblématique est sûrement Michel Fabris dit l'Ongaro (1644-1684).

Notre buste figurant la *Vierge Marie* illustre à merveille l'influence stylistique de Giusto Le Court et présente de nombreuses caractéristiques appartenant à la sculpture vénitienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Effectivement, le langage stylistique de Le Court trouve une résonance particulière avec ce buste, notamment dans la douceur mélancolique de l'expression de la Vierge, la légère inclinaison de la tête, et les circonvolutions des plis du voile, relevé en partie droite pour s'inscrire dans l'encolure. Pourtant, l'artiste affirme ici une singularité propre, s'éloignant des modèles lecourttiens par des drapés plus amoncelés, en particulier autour du col plissé. De même les yeux, dépourvus de pupilles comme chez Le Court, présentent chez notre *Vierge* des paupières à demi ouvertes de façon plus nette et obliques, comme de profondes entailles.

Anciennement attribué à Heinrich Meyring (1628-1723), sculpteur allemand ayant exercé à Venise auprès de Le Court, notre *Vierge Marie* selon de récentes études serait plutôt l'œuvre de Michel Fabris, dit l'Ongaro (1644-1684) (S. Guerriero, M. Clemente, *loc. cit.*).

Michel Fabris, dit l'Ongaro (1644-1684), arrive à Venise depuis Bratislava vers 1662, après un périple initiatique en Hongrie et à Vienne. Les témoignages de trois de ses proches amis et collaborateurs,



Giorgio Stochamer, Sigismondo Benzenhauser et Nicolaj Bremfless sont les sources principales qui nous permettent de connaître cet artiste. Oublié au XIX<sup>e</sup> siècle, peu d'informations nous sont parvenues sur les premières années de son activité en dehors de Venise, et les détails de sa formation restent à ce jour inconnus. Il est fort probable qu'il ait été au service de l'archevêque d'Esztergom en Hongrie, avant de partir à Venise.

Il semblerait que Fabris ait été actif à Venise, au début des années 1660, aux côtés de Melchior Barthel (1625-1672) suiveur lui aussi de Le Court, qui a sans doute participé à son apprentissage. Ensemble, ils réalisent deux dragons soutenant une urne pour le *Monument au doge Giovanni Pesaro* dans la basilique des Frari, œuvre qui montre l'influence du réalisme nordique sur le style de Fabris. En 1672, Fabris épouse la vénitienne Zanetta Laghi et s'installe définitivement dans la cité des

Doges. Son activité devient alors plus intense et plusieurs commandes importantes lui sont faites vers 1674-75, époque où il jouit d'une forte renommée. En effet, il réalise quatre *putti* pour l'autel de la chapelle du Saint-Sacrement de la basilique Sainte-Justine de Padoue, marqués par la douceur des formes et l'expressivité sereine qui font la spécificité de sa manière. Son *Christ crucifié flanqué de la Vierge et Saint Jean*, réalisé en 1676 pour l'église San Clemente présente de nombreuses similitudes avec le *Christ* réalisé par Le Court pour l'autel du Crucifix dans la basilique des Frari de Venise. Pourtant, on note à nouveau l'affirmation de la singularité de Fabris qui accentue le caractère pathétique et emphatique des figures. Si plusieurs œuvres présentes dans les églises vénitienes sont attribuées à Fabris, la seule qui porte sa signature est un haut-relief figurant *Paul V imposant le chapeau cardinalice* à Francesco

*Vendramin*, daté de 1668-1674 et se trouvant dans la basilique San Pietro di Castello (Bacchi, *loc. cit.*). Notre buste est à rapprocher de plusieurs marbres, tous attribués à l'Ongaro ; l'un représentant Diane passé en vente à Londres, un second représentant un vieil homme barbu présenté en vente en décembre 2008 à Londres et enfin deux bustes représentant le Temps et Saturne exposés chez Daniel Katz en 2015. On retrouve dans chacune de ces œuvres, l'habileté de l'Ongaro à s'adapter, à sa manière, au goût italien de l'époque, tout en tempérant sa forte expressivité d'une sensibilité plus douce.

Au-delà de la grande qualité artistique de son œuvre, l'Ongaro fait donc figure d'innovateur. L'évolution de son expressivité, d'abord violente puis douce et sensible s'inscrit bel et bien dans la vague stylistique initiée par Le Court mais y apporte un éclairage nouveau, fruit des influences croisées qui ont marqué son parcours artistique.

■ 67

**ATTRIBUE A JEAN-JOSEPH FOUCOU (1739-1821),  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*PORTRAIT DE FEMME*

Buste en marbre sculpté  
Reposant sur un piédoche en marbre  
H. : 47 cm. (18½ in.) ; H.T. : 60 cm. (23½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,200  
£3,600-5,300

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1910, pp. 349-53.

Duisburg, Wilhem Lehmbrock Museum, *Skulptur aus dem Louvre*. 89 *Werke des Französischen Klassizismus, 1770-1830*, 16 apr.-11 juin 1989, pp. 142-3.

Paris, musée du Louvre, *Clodion, 1738-1814*, 17 mars-29 juin 1992, pp. 379-85.

La comparaison avec le buste en marbre de femme de l'ancienne collection du baron Henri de Rothschild (Signé et daté *Foucou 1776*. Vente Sotheby's, Paris, le 7 novembre 2013, lot 250) est éloquent pour mieux connaître le style de cet artiste dont l'œuvre reste encore mal connue. Présenté de façon frontale, une découpe arrondie au-dessous des épaules avec une simple indication vestimentaire, le sculpteur s'est surtout attaché à rendre la délicatesse du visage féminin dont la légère idéalisation est adoucie par un réalisme discret, visible au travers du regard et de la bouche mutine. Le soin apporté à la coiffure qui retombe en larges boucles sur ses épaules, et en tresses sur le dessus de la tête est une parfaite réussite.

Une notice complète est disponible sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

*ATTRIBUTED TO JEAN-JOSEPH FOUCOU (1739-1821), LATE  
18<sup>th</sup> CENTURY, A CARVED MARBLE BUST OF A WOMAN*



■ 68

**ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*GAINÉ*

Marbre  
H. : 105 cm. (41¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£880-1,300

*ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE COLUMN*





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

69

ITALIE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

HYPNOS

Figure en marbre sculpté

H. : 36,5 cm. (14 1/4 in.) ; L. : 74 cm. (29 1/8 in.)

€20,000–30,000

\$24,000–36,000

£18,000–26,000

ITALIAN, SECOND HALF 17<sup>th</sup> CENTURY, A CARVED MARBLE FIGURE OF HYPNOS

**H**ypnos fait partie des divinités mineures du panthéon grec. Il est le fils de *Nyx*, déesse de la Nuit personnifiée, et d'*Erebus*, aussi connu comme l'obscurité pure d'*Hadès*. Avec son frère jumeau, *Thanatos*, le dieu de la mort, ils résident dans une caverne obscure près des bords de *Léthé*, entourés de coquelicots et de plantes soporifiques.

*Hypnos* est un dieu doux et bienveillant, prenant parfois la forme d'un oiseau chanteur portant une corne d'où tombe la rosée assoupissante. Accompagné de ses fils et de son frère *Oniros*, il soulage l'homme de sa douleur physique mais aussi mentale et enrichit son sommeil de rêve.

Le plus aimé des Muses, il eut avec sa femme *Pasithea*, trois enfants, *Morphée*, *Phobétor*, *Phantasos*, qui apparaissent respectivement sous forme humaine, animale ou tous les objets animés de nos rêves.





PROPRIÉTÉ D'UN COLLECTIONNEUR PRIVÉ

■ 70

**AGOSTINO BUSTI, DIT BAMBAIA (M. 1548), MILAN,  
VERS 1520-25**

*FIGURE D'UN HOMME*

Marbre

Figure drapée d'une toge romaine ; la tête et les bras manquants ; le  
pied droit remplacé, la base circulaire étendue pour former un carré  
H. : 108.5 cm. (42¾ in.) (2)

€150,000–250,000

\$180,000–300,000

£140,000–220,000

**PROVENANCE:**

Paul Niclausse (1879-1958) puis par descendance  
à Juliette Niclausse (1901-94).

Acquis par le propriétaire actuel auprès de Juliette Niclausse  
dans les années 1960.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

G. Nicodemi, *Agostino Busti detto il Bambaia*, Milan, 1947.

M.T. Fiorio, *Bambaia: Catalogo completo delle opere*, Florence, 1990.

G. Agosti, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Turin, 1990.

*AGOSTINO BUSTI, KNOWN AS BAMBAIA  
(D. 1548), MILAN, CIRCA 1520-25.  
A CLASSICALLY-DRAPED FIGURE OF A MAN*





«Le travail de Bambaia est tel que, le contemplant avec ébahissement, je restais un moment à m'émerveiller du fait que les œuvres si délicates et extraordinaires puissent avoir été réalisées avec des mains et des outils de fer». Vasari, *Vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Agostino Busti fut le plus grand représentant de la Renaissance lombarde. Notre sculpture, délicatement drapée dans sa tenue antique, peut être rapprochée de ses plus importantes commandes, réalisées après son retour d'un voyage à Rome qui lui a ouvert les yeux sur le monde et la culture antiques.

Busti grandi à Busto Arsizio, en Varèse, à quarante kilomètres de Milan, ville dont il tient son nom de famille, bien que selon Vasari il ait toujours été connu sous le surnom de Bambaia. Les documents les plus anciens sur Bambaia datent de 1512 ; alors âgé d'environ trente ans, il postule avec son frère à un poste à l'atelier de sculpture de la cathédrale de Milan. Il est fort probable qu'il fut formé auprès du sculpteur et architecte Benedetto Briosco. Par ailleurs, un carnet de dessins nous indique qu'il voyagea à Rome en 1513-1514, probablement accompagné de Léonard de Vinci, où il réalisa des croquis de frises et sarcophages romains.

De retour de Rome, il est clair que les talents de Bambaia pour la sculpture en marbre et la conception des monuments furent de plus en plus appréciés des Milanais, comme en témoigne l'augmentation du nombre des commandes qui lui ont été passées. En 1517, il commença à travailler sur le projet le plus important qui lui ait été alors confié, un imposant monument pour le duc de Nemours (1507-1512) Gaston de Foix, pour l'église Santa Marta (Fiorio, *op. cit.* pp.27-68). Un dessin, généralement interprété comme une esquisse préparatoire pour ce monument démontre sa complexité et son ambi-

tion, notamment par l'imposant tombeau détaché contenant un sarcophage et orné de bas-reliefs, entouré de nombreuses figures d'Apôtres et de Vertus (Victoria and Albert Museum, Londres, no. d'inventaire 2315). La réalisation de ce monument fut interrompue et le tombeau laissé inachevé en 1522, avant que les sculptures ne soient dispersées au XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

La forme de notre sculpture peut être comparée à celles qui entouraient ledit monument, ce qui nous conduit à penser qu'elles ont été sculptées à la même époque ou peu de temps après. La position des jambes et les plis serrés au dos de notre œuvre sont également à rapprocher de la Madonna Taccioli (Fiorio, *op. cit.*, pp. 77-79), exécutées pour le sépulcre Birago en 1522. En effet, Bambaia avait développé un style de drapés très personnel, et ses délicats plis fins et serrés qui parcourent les toges des figures sont aisément identifiables. Non seulement la statuaire antique romaine mais aussi les œuvres contemporaines de Michel-Ange, eurent une influence majeure sur Bambaia. Sa virtuosité, lui ayant permis de dépasser les difficultés techniques inhérentes au travail du marbre, et qu'avait admirée Vasari dès sa découverte de l'œuvre de Bambaia, est prodigieusement démontrée ici.

En comparaison avec la *Madonna Taccioli* et les autres figures féminines de Bambaia, le torse plat de notre sculpture indique qu'il s'agit d'un sujet masculin. En outre, sa taille nous permet de penser qu'il s'agissait probablement d'une œuvre qui devait orner la partie supérieure d'un monument tel celui de Gaston de Foix ou encore celui de Marino Caracciolo au Duomo de Milan.

Nous tenons à remercier Maria Teresa Fiorio pour la confirmation de l'attribution sur photographies.





COLLECTION PRIVEE DU SUD DE LA FRANCE

■ 71

FRANCE OU ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE

MONUMENTAL LION ALLONGE

Modèle en pierre sculptée

H. : 120 cm. (47 in.); L. : 160 cm. (69 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000

£18,000-26,000

FRENCH OR GERMAN, 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A CARVED STONE MODEL OF A RECUMBENT LION

Collection privée d'un amateur de chasse

Lots 72-75



**72**

**XIX<sup>e</sup> SIECLE**

**ENSEMBLE DE DIX-HUIT NOIX DE COCO GRAVEES**

Comprenant onze noix de coco sculptées d'un indigène et d'un blason orné des lettres R.F.; de trophées de musique et gravée JG; d'un militaire sortant son sabre de son fourreau; d'un décor symbolisant le péché originel; de deux cavaliers; de trophées de l'amour et de la guerre. Certaines montées en poire à poudre et sculptées en réserve de Cérès (monture en métal, manques et accidents); d'une chasse au canard et au cerf (manques à la monture); de quatre trophées (les yeux rapportés); d'un trophée de musique et de l'amour (monture en métal); de la Justice et du Temps (monture en métal, manque la chaînette). On y joint cinq tasses de chasse en demi noix de coco, l'une à monture en argent ainsi qu'une coupe sur pied sculptée d'un décor d'oiseau branché et une coupe couverte sur un pied en étain  
H. : 14.5 cm. (5¾ in.), la plus grande (18)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,200

19<sup>th</sup> CENTURY, A GROUP OF EIGHTEEN CARVED COCONUTS FLASKS



**73**

**XIX<sup>e</sup> SIECLE**

**ENSEMBLE DE QUINZE NOIX DE COCO GRAVEES**

Comprenant dix noix de coco sculptées de motifs géométriques ; de scènes paysannes et d'une chasse au cerf ; de trophées de guerre ou de musique; de l'empereur Napoléon; de cygnes et d'une scène de chasse; l'une portant l'inscription Maria Granville; l'une présentant une petite prise latérale en osier tressé. Certaines montées en poire à poudre et gravées d'un chasseur (monture et chaînette en argent); de trophées de marine (monture accidentée); simulant un poisson à décor sculpté d'écailles, chiffre M.B..surmonté d'une couronne fermée.

On y joint cinq tasses de chasse en demi noix de coco dont deux à monture

H. : 17.5 cm. (7 in.), la plus grande (15)

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,200

19<sup>th</sup> CENTURY, A GROUP OF FIFTEEN CARVED COCONUTS FLASKS

74

**XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*ENSEMBLE DE VINGT-ET-UNE  
NOIX DE COCO GRAVEES*

Comprenant neuf noix de coco sculptées de feuillage et portant les inscriptions Mme Frémont Caroline-Mr Frémont François son fils; de trophées militaires et du buste de profil de l'empereur Napoléon Ier; de rinceaux et trophées; du profil d'un gendarme sur le couvercle; de motifs géométriques; l'une montée en poire à poudre et sculptée d'un couple, portant l'inscription Mariage W et ML en 1810 et d'un trophée militaire accompagné de l'inscription Retraite de la R...1812; d'un joueur de flûte, et gravé JJ. Certaines formant tirelire et sculpté d'un décor d'acrobates; d'un buste d'homme et de femme en réserve, incrustation de nacre (accidents et manques). On y joint trois coupes; deux reposant sur un pied en étain, l'autre couverte à décor sculpté d'une frise de rinceaux (accidents). S'ajoutent une petite corbeille, une passoire, un petit récipient, ainsi que six tasses de chasse en demi noix de coco dont deux à monture en argent

H. : 17.5 cm. (7 in.), la plus grande (21)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000  
£1,400-2,200

19<sup>th</sup> CENTURY, A GROUP OF TWENTY ONE  
CARVED COCONUTS FLASKS



75

**XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*ENSEMBLE DE QUINZE NOIX DE COCO  
GRAVEES*

Comprenant dix noix de coco sculptées à décor du profil de l'empereur Napoléon III, de trophées de drapeaux et de musique, de trophées et d'un panier de fleurs, de figures d'indigènes et de fleurs, de vases feuillagés. Certaines montées en poire à poudre et sculptées d'une scène de chasse, de coupes de fleurs et de trophées de musique (manque la chaînette), d'une chasse au cerf (monture et chaînette en argent), du profil de l'empereur Napoléon (manque la monture); de rinceaux (monture et chaînette en argent). On y joint cinq tasses de chasse en demi noix de coco, l'une à monture en argent

H. : 16.5 cm. (6 1/2 in.), la plus grande (15)

€1,500-2,500 \$1,800-3,000  
£1,400-2,200

19<sup>th</sup> CENTURY, A GROUP OF FIFTEEN CARVED  
COCONUTS FLASKS





76

**JEAN FLORENT ABRARD,  
FRANCE OU FLANDRES, 1813**

*SAINT ANDRÉ*

Cire et bois

Reposant sur un socle en bois signé et daté *Jean Florent  
Abrard/sculp 1813* ; portant l'inscription *Ste ANDREA  
CADERIENSIIUM PATRONE ORA PRONOBIS*

H. : 42 cm. (16½ in.) ; H.T. : 47 cm. (18½ in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

*JEAN-FLORENT ABRARD, FRENCH OR FLEMISH, 1813,  
A WAX AND WOOD FIGURE OF SAINT ANDREW*



COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

77

**ATTRIBUE A LEONARD LIMOSIN (M. 1575/7),  
LIMOGES, VERS 1555**

*LA CREATION D'ADAM ET EVE*

Assiette en émail peint en grisaille

D. : 19.7 cm. (7¾ in.).

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

**PROVENANCE:**

Par tradition, collection de l'architecte Joseph-Michel  
Le Soufaché (1804-1887) depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ;  
puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

S.Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris, 2000,  
pp. 162-175.

La scène de la création d'Adam et Eve est inspirée  
par une gravure de Bernard Salomon (1506-1561) dans ses  
*Quadriens historiques de la Bible* (1553, GENESE I :24-31).

*ATTRIBUTED TO LEONARD LIMOSIN (D.1575/7),  
LIMOGES, CIRCA 1555, A CIRCULAR ENAMEL PLATE  
REPRESENTING THE CREATION OF ADAM AND EVE*





COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

**78**

**LIMOGES, DEUXIEME QUART DU XVI<sup>e</sup> SIECLE**

*LE CHRIST DEVANT PILATE  
ET LE CHRIST MOQUE*

Paire de plaques en émail peint polychrome sur cuivre  
Chacune enchâssée dans un cadre en cuivre doré ; portant  
une étiquette en papier au revers avec l'inscription '\*\*\*pièce'  
30.5 x 23.8 cm. (12 in. x 9 3/4 in.) (2)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500

£4,400–7,000

*LIMOGES, SECOND QUARTER 16<sup>th</sup> CENTURY, A PAIR  
OF POLYCHROME ENAMEL PLAQUES DEPICTING THE  
CHRIST BEFORE PILATE AND THE MOCKING OF CHRIST*



PROPRIÉTÉ D'UNE COLLECTIONNEUSE

**79**

**LIMOGES, XVI<sup>e</sup> SIECLE**

*LA TRAHISON DU CHRIST*

Plaque en émail peint polychrome ; portant des traces de dorure  
Dans un cadre en bois partiellement doré plus tardif  
accompagné d'une plaque en cuivre portant l'inscription  
*LIMOGES 1545* sur l'avant ; inscrit 693 sur le revers du cadre  
21.7 x 17 cm. (8 1/2 in x 6 3/4 in.) ; 23 x 17.5 cm. (9 x 6 3/4 in.), avec cadre

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

**PROVENANCE:**

Christie's, Londres, 8 décembre 1981, lot 104.  
Collection privée, Royaume-Uni, et par descendance  
au propriétaire actuel.

*LIMOGES, 16<sup>th</sup> CENTURY, A POLYCHROME ENAMEL  
PLAQUE DEPICTING THE BETRAYAL OF CHRIST*



COLLECTION PRIVÉE DE LA SUCCESSION  
DE MONSIEUR ERIC MARTIN WUNSCH

**f 80**

**ATTRIBUÉE A COLIN NOUAILHER  
(ACTIF 1539-1567), LIMOGES, 1541  
EMPEREUR AUGUSTE**

Plaque en émail peint polychrome à rehauts d'or  
représentant l'empereur Auguste  
Portant l'inscription *IMP O C TAVIANVS*,  
la lettre et la date 1541 peints à l'or  
D. : 22 cm. (8 3/4 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE :**

Collection de Monsieur Eric Martin Wunsch, puis  
par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris,  
musée du Louvre, 2000, pp. 66-68.  
A.-M. Bautier, "Les Neuf Preux et les Paladins  
dans les émaux peints de Limoges", *Bulletin de la  
Société nationale des antiquaires de France*, 1989,  
pp. 320-348.  
C. Briand, "Un Preux attribué à Colin Nouailher",  
*Nouvelles acquisitions 1990-1995*, Musée des  
Beaux-Arts de Lyon, 1996, pp. 18-23.

Les Neuf Preux se composent de trois païens : Hector, Alexandre le Grand et Jules César ; de trois hébreux : Joshua, David, et Judas Maccabée ; et enfin de trois chrétiens : Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon. La composition de notre plaque et son personnage sont assez proches de Charlemagne. Il n'est en effet pas rare que l'artiste ait fusionné différents éléments d'un Preux à un autre. Notre plaque figurant Auguste, peut certainement être ajoutée au groupe des Neuf Preux de la tradition. D'autres personnages célèbres avaient déjà été inclus à la série, probablement pour former un ensemble plus conséquent. On connaît ainsi l'empereur Claude, le chevalier Roland, l'archevêque Turpin ainsi que les rois de Judas, Ezechias et Abiah, probablement inspirés de la série des douze rois d'Israël par Lucas van Leyden. La lettre peinte à l'or dans la composition ici présente, semble donner un anagramme ou un mot révélant l'ordre dans lequel la plaque était disposée.

L'attribution de notre plaque à Colin Nouailher est fondée sur les similitudes stylistiques qu'elle présente avec d'autres émaux représentant des Preux qui lui sont également attribués. Celui représentant l'Empereur Claude conservé au musée du Louvre (voir Baratte, *loc. cit.*), un représentant

Judas Maccabée est conservé à Rennes au musée des Beaux-Arts, tandis que quatre autres ont été acquis par le Metropolitan Museum of Art, à New York (illustrés dans *Recent Acquisitions 1992-93*, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Fall 1993, p. 31). Deux autres paires représentant Roland et Godefroy de Bouillon ainsi qu'Hector et Godefroy de Bouillon sont passées dans la vente de collection du comte de Rosebery en 1977 (Sotheby's, Londres, le 18 mai 1977, lot 1115) et dans la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 2009 (Christie's, Paris, le 24 février 2009, lot 556 pour €181.000) et enfin un médaillon représentant Jonathan provenant d'une collection Suisse (Christie's, Paris, le 15 juin 2016, lot 97). Eric Martin Wunsch, grand collectionneur new-yorkais, se passionnait et avait un appétit assidu pour l'étude de l'art et des antiquités. Il était un membre éminent de nombreuses institutions publiques comme le New York State Museum et le Brooklyn Museum. Ses collections de peintures et dessins anciens ont été exposées à grande échelle aussi bien en Europe qu'aux États-Unis.

*ATTRIBUTED TO COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES, 1541, A CIRCULAR POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING AUGUSTUS*

**D'APRES ANTONIO SUSINI (1558-1624),  
ALLEMAGNE, FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*NESSUS ET DEJANIRE*

Groupe en bronze

Reposant sur un socle en bois

H. : 41 cm. (16 $\frac{1}{8}$  in.)

H.T. : 54 cm. (21 $\frac{1}{4}$  in.)

€30,000–50,000

\$36,000–60,000

£27,000–44,000

**PROVENANCE:**

Avec Daniel Katz dans les années 1980.

Collection privée américaine.

L'histoire de Nessus et Déjanire ramène à la fin de la longue et mouvementée vie d'Hercule. Déjanire, la femme d'Hercule, a été enlevé par le centaure Nessus lorsque ce dernier lui proposa de la porter le long d'une rivière. Hercule tua Nessus

à l'aide de son arc, qui dans ses derniers moments convaincu Déjanire d'administrer un poison à son mari. Hercule enfila une tunique empoisonnée et fut mortellement brûlé. Il a plus tard été placé sous le statut de dieu et a rejoint les autres dieux et déesses sur le Mont Olympe.

Le thème de l'enlèvement a été repris par Giambologna (1529-1608), sculpteur à la cour des Médicis (Grands Ducs de Toscane). La première représentation, qualifiée de «type A» par les chercheurs, montre Déjanire assise sur le dos de Nessus. La présente composition, une variante de «type B» est un développement de l'originale de Giambologna ; ici Déjanire se dresse sur ses pieds, tentant de se défaire des mains du centaure dans un arrangement plus énergique et baroque.

*AFTER ANTONIO SUSINI (1558-1624),  
GERMAN, LATE 17<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE  
GROUP OF NESSUS AND DEIANIRA*









85

**ATELIER DE PIERRE REYMOND LIMOGES  
(ACTIF EN 1537- APRES 1584),  
VERS 1570-80**

*LA CENE ET ECCE HOMO*

Paire de plaques en émail peint polychrome  
et cuivre à rehauts d'or

Chacune enchâssée dans un cadre en poirier noirci  
plus tardif

16.1 x 12.4 cm. (6 3/8 x 4 7/8 in.), sans cadre (2)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

L'artiste émailleur Pierre Reymond réalisa de nombreuses plaques ayant pour sujet *La Vie et La Passion du Christ*. Nos plaques sont à rapprocher de deux séries que Pierre Reymond réalisa et qui sont conservées au musée d'Ecouen. La première est un retable composé de douze scènes évoquant *La Passion*, commandé vers 1551 par Anne de Montmorency, incluant *La Cène* et *L'Ecce Homo*. La seconde est une série de seize scènes illustrant *La Vie du Christ*.

La source d'inspiration pour les compositions de ces plaques est à rapprocher des bois gravés de la série *Petite Passion* par Dürer.

Seul l'*Ecce Homo* d'Ecouen semble dériver d'une autre série de bois gravés par Dürer, *La Grande Passion*. En effet dans la *Petite Passion* le sujet

de l'*Ecce Homo* n'est pas repris, cela rend le sujet d'autant plus rare. Bien que nous puissions trouver des analogies avec les bois gravés de Dürer, on retrouve surtout entre ces différentes plaques des caractéristiques communes qui permettent de les identifier comme provenant du même atelier de production. Ainsi la finesse de la peinture dans le traitement des drapés et de la perspective architecturale, de la plaque figurant l'*Ecce Homo*, traduit parfaitement cet extrême souci de qualité apporté à toutes les réalisations provenant de l'atelier de Pierre Reymond.

*WORKSHOP OF PIERRE REYMOND LIMOGES  
(ACTIF IN 1537- AFTER 1584), CIRCA 1570-80,  
ENAMEL ON COPPER PLAQUES DEPICTING  
THE LAST SUPPER ANDECCHE HOMO*

## Collection d'un amateur belge

Lots 86-90

~ 86

### ATELIER DE FRANCOIS DUQUESNOY (1597-1643), FLANDRES, MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

#### ENFANT DEBOUT PORTANT UN ARC ET UN CARQUOIS

Bronze doré et ciselé

Reposant sur une base en placage d'écailles  
de tortue et bronze doré et ciselé

H. : 46 cm. (18 in.) ; H.T. : 60 cm. (23.5 in.).

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

#### BIBLIOGRAPHIE:

M. Boudon-Machuel, *François du Quesnoy*  
(1597-1643), Arthena, Paris 2005.

*L'Œil*, septembre 1984, p. 48, n. 2.

François Duquesnoy (1597-1643), sculpteur d'origine flamande débuta son apprentissage auprès de son père Jérôme l'Ancien. Il fit très vite le voyage en Italie et en 1618 s'installa à Rome où il travailla aux côtés de Gianlorenzo Bernini et d'Alessandro Algardi. Il bâtit sa réputation sur sa production d'œuvres de petite taille, reliefs et statuettes notamment les figures de *putto*,

emblématiques de son œuvre au point qu'il se vit surnommer "*fattore di putti*" (Boudon-Machuel, *op. cit.*, p. 46). Le thème du *putto* alors très en vogue dans l'Europe baroque fut maintes fois copié et reproduit dans différents matériaux par Duquesnoy et son entourage.

Originellement, l'enfant debout sans attribut devait très probablement représenter le Christ enfant tenant à la main un crucifix. C'est en tout cas ainsi qu'il est représenté dans *La Fuite en Egypte* attribuée à Jacques Stella.

De multiples copies en plâtre circulaient dès 1650 aux Pays-Bas. Ce modèle a en effet rencontré un vif succès, particulièrement chez les peintres et sculpteurs hollandais et français du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Un modèle daté de 1675-1699 et attribué à Johan Larson est conservé au *Historisch Museum* d'Amsterdam témoigne de l'impact du modèle de Duquesnoy dans notre domaine.

Le bronze ici présent est illustré dans l'ouvrage de Boudon-Machuel et est daté du XVIII<sup>e</sup> siècle (*op. cit.*, p. 325, ln. 116 ex.3, fig. 72).

Cependant, après examination, la qualité de la fonte, la ciselure, le traitement des cheveux et la patine nous permettent de le dater du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et nous laisse à penser qu'il a été réalisé par l'atelier de Duquesnoy.

WORKSHOP OF FRANCOIS DUQUESNOY  
(1597-1643), MID 17<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE FIGURE OF A STANDING CHILD  
HOLDING A BOW AND QUIVER





■ 87

ITALIE, VENISE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

MAURES

Paire de bustes en marbre polychrome  
Les dents en ivoires; reposant sur un piédoche  
en marbre

H. : 44 cm. (17¼ in.) ; H.T. : 54 cm. (21¼ in.). (2)

€4,000–6,000

\$4,800–7,200

£3,600–5,300

ITALIAN, VENICE, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A PAIR OF MARBLE BUSTS OF MOORS

88

FRANCE, FIN DU XVII<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

PROFIL D'UN MAURE

Plomb

Enchâssé dans un cadre en bois doré et  
sur un fond peint à l'imitation du marbre

H. : 32 cm. (11½ in.) ; D. : 53 cm. (21 in.).

€4,000–6,000

\$4,800–7,200

£3,600–5,300

FRENCH, LATE 17<sup>th</sup> OR EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A LEAD HIGH RELIEF PROFILE PORTRAIT  
MEDALLION OF A MOOR





89

FRANCE, FIN DU XVIII<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

GROUPE AUX CHINOIS

Terre cuite

Reposant sur un socle carré entièrement moulé  
et sur une base en bois doré

Portant l'inscription SEVRES 1773?

H. : 32 cm. (12 in.). H.T. : 37 cm. (14.5 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£890-1,300

FRENCH, LATE 18<sup>th</sup> OR EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A TERRACOTTA GROUP OF CHINOISERIE FIGURES



90

D'APRES UN MODELE DE JEAN-ANTOINE  
HOUDON (1741-1828), FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

SABINE HOUDON AGEE DE QUATRE ANS  
(1787-1836)

Buste en terre cuite

Signé au revers Houdon./ FRANCE;

reposant sur un piédoche en marbre

H. : 35 cm. (13¾ in.); H.T. : 47 cm. (18½ in.).

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, t. I.

G. Scherf, *Houdon, 1741-1828: statues, portraits sculptés*, Paris, 2006, pp. 175-7, fig. 32.

Houdon a eu trois filles dont Sabine, l'aînée, qu'il commence à représenter dès l'âge de 10 mois en 1787, puis plusieurs fois au cours des années suivantes. Houdon était particulièrement doué et enthousiaste pour immortaliser dans le marbre les caractéristiques physiques de ses filles. Grand portraitiste des Lumières, il a acquis sa renommée par sa faculté à traduire dans ses œuvres une image merveilleusement vivante de ses sujets. Les bustes de ses enfants font partie de ses chefs-d'œuvre.

Plusieurs modèles du portrait de Sabine Houdon âgée de quatre ans, épaules nues sont répertoriés et le plâtre original est conservé au Louvre.

AFTER A MODEL BY JEAN-ANTOINE HOUDON  
(1741-1828), FRANCE, 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A TERRACOTTA BUST OF SABINE HOUDON  
(1787-1836)



91

**91**  
**ITALIE, VENISE,**  
**PREMIERE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
*HIVER ET AUTOMNE*

Bustes en marbre

Hiver : H. : 59 cm. (23¼ in.) ; l. : 50 cm. (19¼ in.)

Automne : H. : 60 cm. (23¼ in.) ; l. : 41 cm. (16 in.) (2)

€8,000–12,000

\$9,600–14,000

£7,100–11,000

*ITALIAN, FIRST HALF 18<sup>th</sup> CENTURY, TWO MARBLE  
 BUSTS OF WINTER AND AUTUMN*



92

**92**  
**ITALIE, XVII<sup>e</sup> SIECLE**  
*TÊTE DE VACHE*

Marbre

H. : 28 cm. (11 in.) ; l. : 32 cm. (12½ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,200

£3,600–5,300

*ITALIAN, 17<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE HEAD OF A COW*



■ 93

**FRANCESCO ANTONIO FRANZONI  
(1734-1818), ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*TAUREAU*

Marbre

H. : 38 cm. (15 in.) ; L. : 41 cm. (16 in.)

€7,000-10,000

\$8,400-12,000

£6,200-8,800

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

A. González-Palacios, *Il serraglio di pietra. La sala degli animali in vaticano*, 2013, cat. 122, p. 258

**T**out au long de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle Francesco Antonio Franzoni (1734-1818) fut l'un des principaux restaurateurs de sculptures antiques à Rome. Favori du Pape Pie VI, il réalisa toute une série d'animaux de marbre dont un grand nombre était en partie composé de fragments antiques.

Notre taureau en marbre d'une très belle qualité semble être une réplique fidèle du *toretto antico* conservée dans la *Sala degli Animali* du Musée de Pio Clementino du Vatican. La statue de la collection pontificale fut tout d'abord restaurée par Franzoni puis vendue au Pape Pie VI avec un ensemble de sculptures mentionné dans un inventaire dressé entre 1777 et 1784. Selon cet inventaire Franzoni aurait non seulement restauré les pattes du taureau mais aurait également ajouté les cornes et les oreilles en conservant le style antique. Comme le confirme González-Palacios, notre sculpture est un très bel exemple du savoir-faire de Franzoni et est particulièrement remarquable au niveau du traitement du museau, des plis du cou ainsi que par la perception de douceur émanant du regard de la bête.

*FRANCESCO ANTONIO FRANZONI (1734-1818),  
ITALY, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY,  
A MARBLE BULL*



■ 94

**ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*VANITE*

Marbre

Reposant sur un piédoche en marbre

H. : 55 cm. (21.7 in.)

€7,000-10,000

\$8,400-12,000

£6,200-8,800

*ITALIAN, 19TH CENTURY, A MARBLE VANITAS HEAD*

**ATTRIBUÉE À JOHANN JAKOB BETZOLDT  
(1621-1707), ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*SCÈNES BACCHANALES*

Chope en ivoire sculpté et argent

La monture en argent et la anse en ivoire du XIX<sup>e</sup> siècle ; le couvercle décoré d'un médaillon avec un double portrait signé *C. Christensen* et inscrit *CHRISTIAN VIII. CAROLINE AMALIE AF GUDS NAADE KONGE OG DRONNING TIL DANMARK* au recto et *VI NAEREDE FLAMMEN FORYNGEDE KRANDSEN/ THORVALDSEN INV. F. KROHN FEC. / 22 MAI 1815. / 22 MAI 1840.* au verso  
H. : 26,5 cm. (10½ in.)

€7,000–10,000

\$8,400–12,000

£6,200–8,800

**PROVENANCE :**

Par tradition dans la collection de Christian VIII (1786-1848), roi de Danemark.

Par tradition, acquis auprès de Albrecht Neuhaus, Würzburger.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

P. Malgouyres, *Ivoires du musée du Louvre : 1480-1850, Une collection inédite*, Paris, 2005, pp. 152-3, n° 106.

Il a été suggéré par le docteur J. Hein des Collections d'Art Royales Danoises que cette chope du XVII<sup>e</sup> siècle fut remontée vers 1840 afin d'être offerte en cadeau au roi Christian VIII du Danemark (1786-1848) et à sa seconde épouse Caroline Amalie (1796-1881) à l'occasion de leurs noces d'argent en 1840, comme en témoigne le médaillon commémoratif incrusté dans le couvercle du XIX<sup>e</sup> siècle.

Christian VIII était connu pour être un fervent collectionneur de verres à boire, tout comme l'était son fils le prince héritier Friedrich VII (1808-1863). Après la mort du souverain, sa veuve hérita d'une partie de sa collection qui fut vendue aux enchères en 1881 à sa disparition. Une seconde partie fut héritée par son fils Friedrich VII puis par sa troisième épouse Lehnsgräfin Louise Danner avant d'être également dispersée sur le marché entre 1874 et 1875.

La chope ici présente peut-être attribuée à Johann Jakob Betzoldt (1621-1707) dont les séries d'œuvres sur ivoire sculpté en haut relief représentant des personnages de *putti* aux visages carrés et aux cheveux très raides sont particulièrement semblables à ceux représentés ici.

Formé et influencé par son père Jakob Betzoldt et par le sculpteur Anton Kern, le style de Johann Jakob reste néanmoins original par l'utilisation de formes simples et stylisées. Il se spécialisera dans la sculpture de scènes Bacchantales sur chope en ivoire dont beaucoup sont aujourd'hui conservées dans de prestigieuses collections comme celles du Louvre. (Inv. OA3895) (*loc. cit.*).

ATTRIBUTED TO JOHANN JAKOB BETZOLDT  
(1621-1707), GERMANY, 17<sup>th</sup> CENTURY,  
CARVED IVORY SILVERED MOUNTED TANKARD





96

ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

*FAUNE*

Buste en marbre

Reposant sur un piédoche en marbre

H. : 46 cm. (18 in.)

€5,000-8,000

\$6,000-9,500

£4,400-7,000

*ITALIAN, LATE 18<sup>th</sup> OR EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A MARBLE BUST OF A FAUN*





**-97**

**ITALIE, D'APRÈS L'ANTIQUE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**HOMÈRE**

Buste en bronze reposant sur un piédoche  
en marbre

H. : 61 cm. (24 in.) ; H.T. : 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

*AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE BUST OF HOMER*

Bien que sa carrière fût brève, Zumbo reste l'un des meilleurs sculpteurs sur cire de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Né dans une famille aristocratique de Syracuse, en Sicile, il se consacra à l'art de façon autodidacte après une longue période de remise en question. A Naples, il est probable qu'il inventa une nouvelle méthode pour colorer la cire destinée à être sculptée, d'une manière si remarquable qu'il fut appelé à Florence en 1691 par Cosme III de Médicis, Grand-Duc de Toscane. En 1695, Zumbo quitte Florence pour Bologne, avant de se diriger vers Gênes où il collabore avec Guillaume Desnoues, un chirurgien français, pour qui il réalise des modèles authentiques de cire polychrome de l'anatomie humaine afin d'aider la recherche médicale (R.W. Lightbrown, «Gaetano Zumbo», in *Grove Art Online*). Cette collaboration fut elle aussi de courte durée, et dès 1700, Zumbo déménaga à Paris et obtient un privilège royal pour la confection de modèles anatomiques

en cire colorée, avant d'y mourir un an plus tard. Le travail de Zumbo démontre une rigueur absolue ainsi qu'une observation scientifique des différentes étapes de la décomposition du corps humain et, ainsi, une réflexion sur l'inévitable flétrissement de la beauté et du pouvoir humains. Il passa beaucoup de temps avec Desnoues à étudier la dissection des cadavres, et réalisa une figure de parturiente très admirée de ses pairs, aujourd'hui disparue. La majorité des œuvres connues de Zumbo se trouvent actuellement au Musée de Zoologie et d'Histoire Naturelle, connu sous le nom de La Specola, à Florence (G. Pratesi, *Repertorio della Scultura Fiorentina del Seicento e Settecento*, Turin, 1993, III, nos. 709-716). Les sculptures anatomiques de grande échelle en cire présentes à la Specola montrent une nouvelle fois l'extraordinaire attention portée aux détails et l'obsession pour la décomposition du corps humain, que l'on retrouve dans notre œuvre. La présence des vers rampants hors des plaies ouvertes et la

précision de la structure veineuse sous la peau sont très caractéristiques de l'œuvre de Zumbo. De plus, on retrouve à Florence la même utilisation de verre pour les yeux, et de mèches éparées de cheveux humains, qui ajoutent à l'extrême réalisme du buste. Un buste très similaire, figurant un cadavre d'homme en décomposition avec des vers et un rat sur l'épaule dans une boîte en bois laqué noir, attribué à Gaetano Zumbo, a été présenté sur le marché de l'art en 2016. On y retrouve la même hauteur de section du buste, inclinaison de la tête, ouverture de la bouche et plaies infestées de vers que dans notre étude anatomique.

«Cette sombre exécution est de cire, colorée si naturellement, que la nature ne saurait être ni plus expressive, ni plus vraie. L'impression est si forte, en considérant ce chef-d'œuvre, que les sens paraissent s'avertir mutuellement. On porte, sans le vouloir, la main au nez» (Marquis de Sade à propos de Zumbo, *Histoire de Juliette ou les prospérités du vice*, partie 5).





98

**ATTRIBUE A GAETANO ZUMBO (1656-1701), VERS 1695-1700**  
*BUSTE ANATOMIQUE EN DECOMPOSITION AVEC DES VERS*

Personnage en cire polychrome, les yeux en verre ; reposant sur une base en poirier noirci

H. : 42.5 cm. (16¾ in.) ; L. : 52 cm. (20½ in.)

€25,000–35,000

\$30,000–42,000

£22,000–31,000

*ATTRIBUTED TO GAETANO ZUMBO (1656-1701), CIRCA 1695-1700, A POLYCHROME WAXWORK DECAYING ANATOMICAL BUST WITH MAGGOTS*





## Provenant d'une collection du Faubourg Saint-Germain

Lots 99-122

99

### ATELIER DE BARTHELEMY PRIEUR (1536-1611), DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

#### DEUX ENFANTS

Groupe en bronze

Patine brun foncé à rehauts brun-clair ; reposant sur un socle d'époque Régence en placage d'ébène orné de bronze ciselé et doré, et sur des pieds à motifs de masques

H. : 20 cm. (8 in.) ; H.T. : 27,5 cm. (10¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,400-12,000

£6,200-8,800

#### PROVENANCE :

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 147.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J. Guiffrey, 'Testament et inventaire après décès de André Le Nôtre et autres documents le concernant', dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1911, pp. 217 - 282.

London, Burlington Fine Arts Club, *Catalogue of a collection of Italian Sculpture and other Plastic Art of the Renaissance*, London, 1913, no. 26, pl. XXXIV.

Le groupe ici présent est à rapprocher d'un groupe en bronze de petites dimensions mentionné dans l'inventaire d'André Le Nôtre en 1700 : 345, *une autre figure de bronze représentant un Amour qui dort et un grand garçon qui le regarde, sur son pied en bois, prisee 30 livres tournois*. Une autre version de cette composition, de taille identique à notre bronze et autrefois dans la collection de Sir Alfred (1853-1906) et Otto Beit (1865-1930), fut exposée en 1913 au Burlington Fine Arts Club de Londres (*loc. cit.*). A cette époque, Wilhelm von Bode considérait ce bronze comme étant une fonte tardive du XVI<sup>e</sup> siècle d'origine florentine, aujourd'hui davantage attribué à Barthélémy Prieur (1536-1611).

Il est intéressant de noter que chacun des deux enfants de ce groupe a été réalisé seul dans d'autres exemples. Effectivement l'on connaît deux versions dans lesquelles l'enfant se tenant debout, les bras levés, est représenté seul : l'une intitulée *Garçon étonné*, attribuée à Prieur, vendue chez Sotheby's, Londres, le 6 juillet 2007, lot 107 ; la seconde version est conservée au Bode Museum à Berlin. Quant à l'enfant allongé à ses pieds présent dans notre groupe et probablement représentant Cupidon, il a également été exécuté seul, dans une version conservée à la Wallace Collection de Londres, inv. S134, intitulée *Amour dormant* et également attribuée à Barthélémy Prieur.

WORKSHOP OF BARTHELEMY PRIEUR  
(1536-1611), EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE GROUP OF TWO CHILDREN





**100**

**ITALIE, XVI<sup>e</sup> SIECLE OU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

**ANTONIA LA JEUNE (36 avant J.-C. - 37)**

Médaille en marbre

Portant l'inscription [A]NIONIA A.GVSTA

D. : 36 cm. (14 in.)

€6,000-9,000

\$7,200-11,000

£5,300-7,900

*ITALIAN, 16<sup>th</sup> OR 17<sup>th</sup> CENTURY,  
A CARVED MARBLE MEDALLION  
OF ANTONIA MINOR (36 BCE-37CE)*

**I**mportante personnalité de la vie politique de Rome et de la cour impériale, Antonia la Jeune (36 avant J.-C. - 37) était la seconde fille de Marc Antoine, et la mère de Claude, qui la gratifia du titre honorifique d'«Augusta», la divinisant ainsi de son vivant.

Le portrait ici présent est probablement dérivé d'un profil d'Antonia Augustus âgée sur des pièces romaines datant environ des années 41-42, qui la représentaient de manière significative avec les cheveux tirés en arrière et noués sur sa nuque, reposant sur son col haut. On connaît un bel exemplaire de cette monnaie au Musée d'Art de Harvard (inv. 2015-25), où est également conservé un buste d'Antonia présentant un profil semblable (inv. 1972-306). Les conservateurs de ce musée supposent que le ruban qui noue ses cheveux, présent dans ces différents exemples sert à souligner son importance en tant que prêtresse d'Auguste divinisée, renforçant ainsi plus encore son titre d'«Augusta», inscription que nous retrouvons gravée sur notre médaillon.



101

**PROBABLEMENT ITALIE, VERS 1600**

*UNE AIGUIERE ET SON BASSIN*

Laiton doré

L'aiguière avec un médaillon central en émail

Hauteur de l'aiguière : 27 cm.

Diamètre du bassin : 42 cm. (2)

€4,000-6,000

\$4,800-7,200

£3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Collection Nicolas Landau.

Galerie J. Kugel, Paris.

*PROBABLY ITALIAN, CIRCA 1600,  
A GILT-BRASS EWER AND BASIN*



102

**VENISE, PROBABLEMENT FIN  
DU XVI<sup>e</sup> OU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE  
ET PLUS TARDIF**

*GOURDE DE PELERIN*

Cuivre doré et verre de Murano bleu cobalt

Décorée de rinceaux et de figures

fantasmagoriques ; le bouchon d'époque

postérieure ; le couvercle rapporté

H. : 46 cm. (18 in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 94.

La forme dite 'gourde de pèlerin' trouve ses origines dans la gourde à eau en cuir que le pèlerin ou le voyageur au Moyen Age transportait avec lui. T. Schroder explique dans *The Gilbert Collection of Silver and Gold* (Los Angeles, 1988, p. 455) comment cette forme s'est développée jusqu'aux exemples en argent utilisés en France à la

fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Bien que celles-ci soient décrites comme des 'cruches', elles ont la même forme en poire, le même col allongé, et la même section ovale que les exemples ultérieurs. Très prisée jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, leur fabrication connut un regain d'intérêt dans les années 1660. Des gravures de l'époque, telles que celle représentant le grand buffet en argent de la Rittersaal du Berlin Schloss par Martin Engelbrecht, circa 1708, suggèrent que ces gourdes étaient placées sur des buffets latéraux lors des grands banquets. Insérées dans des cuves à vin, elles servaient également à décanter le vin. Nous retrouvons dans des collections privées et publiques (au Victoria and Albert Museum, dans l'ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, vente Christie's, Paris, le 25 février 2009, lot 502, ou celle de Robert H. et Clarisse Smith, vente Christie's, New York, le 22 novembre 2011, lot 9) des gourdes similaires à la gourde ici offerte.

*VENICE, PROBABLY LATE 16<sup>th</sup> OR EARLY  
17<sup>th</sup> CENTURY AND LATER, A GILT-COPPER AND  
MURANO GLASS PILGRIM FLASK*



103



104



106



105



107



107



**103**

**ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*SABLIER*

Os

A six colonnettes à bagues ; les bases à décor de fleurs et de rosaces

H. : 23 cm. (9 in.)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500  
£4,400–7,000

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, Paris, 1er et 2 mai 2011, lot 420.

*GERMAN, 18<sup>th</sup> CENTURY,*

*A CARVED BONE HOURGLASS*

**~104**

**ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE  
ET PLUS TARDIF**

*TOUR DE FORCE*

Ivoire et bois tourné

Reposant sur un fût et un pied tournés plus tardifs

H. : 35 cm. (13¾ in.)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200  
£2,200–3,100

*GERMAN, 18<sup>th</sup> CENTURY AND LATER,  
A CARVED WOOD AND IVORY TOWER*

**~105**

**PROBABLEMENT ITALIE,  
XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*SPHERE*

En marbre sculpté

Reposant sur un socle en bronze doré ; portant un décor de fuseaux horaires et de blason dans la partie supérieure ; accidents

On y joint deux étuis à aiguilles en ivoire et os sculptés, France, Dieppe, XIX<sup>e</sup> siècle, deux étuis à cire en nacre et un petit plat ovale en laiton  
H. : 12 cm. (4¾ in.) (6)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200  
£2,200–3,100

*PROBABLY ITALIAN, 17<sup>th</sup> OR 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A CARVED MARBLE SPHERE*

**106**

**ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE  
ET PLUS TARDIF**

*TOUR DE FORCE*

En bois tourné

Un cube à pointes emboîté ; reposant sur pied en bois tourné

H. : 34 cm. (13½ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,600  
£1,800–2,600

*GERMAN, 18<sup>th</sup> CENTURY AND LATER,  
A CARVED WOOD TOWER*

**107**

**HOLLANDE, XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*COUPE COUVERTE*

La coupe en bois ; à décors sculpté de feuillages, de fleurs et palmettes

On y joint deux poires à poudre en noix de coco, Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle ; l'une ornée d'un décor de trophée d'instruments de musique et de vase de fleurs (accidents) ; l'autre d'une scène représentant l'enlèvement d'Europe, de trophées de guerre et de vase de fleurs, monture en argent et couvercle amovible

Hauteur de la coupe : 19 cm. (7½ in.)

€1,200–1,800

\$1,500–2,100  
£1,100–1,600

*HOLLAND, 17<sup>th</sup> CENTURY,*

*A CARVED COQUILLA NUT CUP AND COVER*





■ 108

**ATELIER DE JEAN-BALTHAZAR KELLER  
(1638-1702), FRANCE, XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*JULES CESAR*

Buste en bronze

Reposant sur un piédoche en marbre, inscrit 3754 à l'intérieur

H. : 42 cm. (16½ in.) ; HT. : 60 cm. (23½ in.).

€30,000-50,000

\$36,000-60,000

£27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de Alain Moatti, Paris.

*WORKSHOP OF JEAN-BALTHAZAR KELLER  
(1638-1702), FRANCE, 17<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE BUST OF JULIUS CESAR*





109

**109**

**FRANCE OU ITALIE, XVII<sup>e</sup> SIECLE  
ET PLUS TARDIF**

*MIROIR*

Le cadre en poirier noirci et placage en jaspe rouge fleuri

31.5 x 37.5 cm. (14 $\frac{3}{4}$  in. x 12 $\frac{1}{2}$  in.)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500

£4,400–7,000

*FRENCH OR ITALIAN, 17<sup>th</sup> CENTURY AND LATE,  
A WOOD AND JASPER FRAME*

**110**

**ITALIE DU NORD, XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*BRASERO*

Laiton doré

Comportant un anneau de suspension ; reposant sur un piédoche

HT. : 31,7 cm. (12 $\frac{1}{2}$  in.) ; D. : 22,8 cm. (8 $\frac{1}{2}$  in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000

£2,700–4,400

*NORTHERN ITALIAN, 17<sup>th</sup> CENTURY,  
A GILT BRASS BRAZIER*



110

**111**

**ATTRIBUE A GIOVANNI ZOFFOLI (1745-1805),  
ROME, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*L'HERCULE DE FARNESE*

Bronze

Pâtine verte

H. : 24 cm. (9 $\frac{1}{2}$  in.) ; H.T. : 30 cm. (11 $\frac{3}{4}$  in.)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500

£4,400–7,000

**PROVENANCE :**

Acquis auprès de la galerie J. Kugel, Paris, 16 novembre 2010.

*ATTRIBUTED TO GIOVANNI ZOFFOLI (1745-1805),  
ROMA, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE  
OF THE FARNESE HERCULES*



111





112

**ENTOURAGE DE GUILLAUME BERTHELOT (C. 1580-1648), FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*GLADIATEUR BORGHESE*

Bronze

Patine brun chocolat ; reposant sur un socle en placage de poirier noirci ; défaut de fonte au niveau de la jambe

H. : 30 cm. (11¼ in.) ; H.T. : 40 cm. (15¾ in.)

€6,000-9,000

\$7,200-11,000

£5,300-7,900

**PROVENANCE :**

Acquis auprès de l'Ecuyer Antiquités, Paris, 19 avril 1980.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

F. Haskell and N. Penny, *Taste and the Antique, The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven et London, 1981, no. 43, pp. 221-24.

New York, Frick Museum, *European Bronzes from the Quentin Collection*, 28 Sept. 2004 - 2 Jan. 2005, M. Leithe-Jasper et P. Wengraf, no. 35, fig. 1, p. 298.

Paris, New York and Los Angeles, Musée du Louvre, Metropolitan Museum of Art and J. Paul Getty Museum, *Cast in Bronze, French Sculpture from Renaissance to Revolution*, 28 Oct. 2008 - 27 Sept. 2009, G. Bresc-Bautier, G. Scherf et J. D. Draper eds., no. 43, pp. 62, 172-75.

Guillaume Berthelot, sculpteur français, se forma à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Il fut fortement influencé par les antiquités qu'il y vit et étudia en Italie, rapportant en France une influence classique lors de son retour en 1620.

Notre bronze présente des éléments stylistiques similaires aux œuvres de Berthelot, notamment une autre composition inspirée de l'Antique, une petite *Diane chasseresse* connue dans au moins trois versions (*Cast in Bronze, loc. cit.*). En effet, ces deux figures suivent le même type de visage, avec de larges paupières, un fort nez et une petite bouche aux lèvres expressives. Il est également à noter que les commandes les plus importantes de Berthelot, à Rome, avaient été passées par la famille Borghese, qui possédait le marbre antique original. En outre, l'inventaire après décès de Berthelot indique la présence d'un modèle d'après le *Gladiateur Borghese*.

*CIRCLE OF GUILLAUME BERTHELOT (C. 1580-1648), FRANCE, FIRST HALF 17<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE OF THE BORGHESE GLADIATOR*

113

**ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> OU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

*HERCULE ET JUPITER*

Bois

Chacun reposant sur un socle en bois

H. : 34 cm. (13½ in.) ; H.T. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

*GERMANY, 17<sup>th</sup> OR EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY, TWO WOOD GROUPS OF HERCULES AND JUPITER*



113



114

**ATELIER DE FERDINANDO TACCA  
(1619-1698), ITALIE,  
DEUXIEME MOITIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE  
NYMPHE ENDORMIE**

Bronze

Portant le monogramme *I.B.F.* ; patine brun mordoré ; reposant sur une base en marbre  
H.T. : 29 cm. (11½ in.) ; l. : 33,6 cm. (13¼ in.)

Une figure en bronze similaire, attribuée à Antonio Susini (actif 1580-1624), est conservée au musée du Louvre (MR 3319).

€20,000–30,000

\$24,000–36,000  
£18,000–26,000

Ferdinando Tacca (1619-1686) se forme auprès de son père Pietro et de Gianfrancesco Susini, desquels il adopte un sens maniériste des proportions, un intérêt pour les compositions complexes et originales ainsi qu'un savoir-faire technique dans la fonte du bronze. Notre figure féminine est identique à celle du groupe représentant *Biren et Olympe* conservé au Chicago Institute of Arts (*loc. cit.*, fig. 73). La figure d'Olympe et la chaise longue sur laquelle elle repose ont été réalisées d'après le modèle de la *nymphe endormie* par Giambologna. On trouve cependant de légères variations au niveau du drapé et des détails décoratifs de la chaise

longue. Notre bronze est caractéristique de l'art de Tacca par le type de figure de la femme, la technique du martelage sur le drapé et par le sujet tiré de l'Arioste, mais ces similarités ne permettent pas de l'attribuer à la main du maître. Tacca appréciait particulièrement le modèle de la *nymphe endormie* de Giambologna qu'il reprend dans deux autres compositions : *Diane et un satyre* au Minneapolis Institute of Arts (A. Radcliffe, 'Ferdinando Tacca, the missing link in Florentine baroque bronzes', *Kunst des Barock in der Toskana*, Munich, 1976, pp. 14-23) et *nymphe endormie avec un satyre* à la National Gallery of art de Washington (*loc. cit.*, fig. 74).

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Paris, *Le cabinet de curiosités de François Antonovitch*, 6 octobre 2014, lot 62.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

Londres, Victoria and Albert Museum, *Giambologna, Sculptor to the Medici*, 5 octobre-16 novembre 1978, p. 121, figs 73-74.

WORKSHOP OF FERDINANDO TACCA (1619-1698), ITALY, SECOND HALF 17<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE OF A SLEEPING NYMPH





115

■ 115

FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

SPHERE ARMILLAIRE

Papier mâché et bois

Reposant sur un pied en poirier noirci

H. : 48 cm. (19 in.)

€1,200-1,500

\$1,500-1,800

£1,100-1,300

FRENCH, 19<sup>th</sup> CENTURY, A WOOD ARMILLARY SPHERE

■ 116

XIX<sup>e</sup> SIECLE

UN LION

Bronze

Portant l'inscription 427 a peinte en rouge à l'intérieur

H. : 51 cm. (20 in.)

€500-800

\$600-950

£440-700

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie De Bayser, Paris

19<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE OF A LION



116

117

ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

COFFRET

Acier gravé à l'eau forte

Avec sa clef

H. : 12,4 cm. (4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) ; L. : 18,5 cm. (7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) ; P. : 11,5 cm.

(4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400

£1,400-1,800

SOUTH GERMAN, LATE 16<sup>th</sup> CENTURY,  
AN ACID ETCHED COFFER



117





■ 118

ITALIE OU FLANDRES, XVIII<sup>e</sup> SIECLE

VENUS ET CUPIDON SOUTENANT ADONIS

Albâtre

Reposant sur une base à décor de grecques ;  
restaurations

H. : 48 cm. (19 in.) ; l. : 25 cm. (10 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,200

£3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, Paris, *Le cabinet de curiosités de Jacques et Galila Holander*, 16 octobre 2013, lot 135.

ITALIAN OR FLEMISH, 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A CARVED ALABASTER GROUP DEPICTING  
VENUS AND CUPID HOLDING ADONIS



■ 119

FRANCE, XIII<sup>e</sup> SIECLE

CHAPITEAU DE COLONNE

Marbre

Reposant sur une colonne moderne

H. : 38 cm. (15 in.), le chapiteau

H. : 69 cm. (27 in.), la colonne

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

FRENCH, 13<sup>th</sup> CENTURY, A CARVED MARBLE  
CAPITAL





120



121

■ 120

**FRANCE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
*L'ENLEVEMENT DE DEJANIRE*

Groupe en bronze  
Patine brun foncé à rehauts bruns clairs reposant  
sur un socle en marbre  
H. : 39 cm. (15¼ in.) ; H.T. : 48 cm. (19 in.)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500

£4,400–7,000

**PROVENANCE:**

Acquis il y a plus de 40 ans

*FRENCH, 18<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE GROUP OF  
NESSUS AND DEIANEIRA*

■ 121

**D'APRES ALESSANDRO VITTORIA  
(1525-1608), VENISE,  
DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

*JUPITER*

Bronze  
Reposant sur un socle en marbre  
H. : 32 cm. (12½ in.) ; H.T. : 40 cm. (15¾ in.)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200

£2,200–3,100

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Londres, *The Haute époque sale*,  
28 octobre 2004, lot 10.

*AFTER ALESSANDRO VITTORIA (1525-1608),  
VENICE, EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE  
FIGURE OF JUPITER*

■ 122

**ITALIE, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
*VASE*

Marbre  
Reposant sur un socle en bois peint à l'imitation  
du marbre  
H. : 98 cm. (38½ in.) ; H.T. : 148 cm. (58¼ in.)

€6,000–9,000

\$7,200–11,000

£5,300–7,900

*ITALIAN, MID 19<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE VASE*







**123**

**D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
**VENUS**

Buste en marbre  
 Reposant sur un piédoche en marbre rouge ;  
 le numéro 393 écrit au revers  
 H. : 36 cm. (14 in.) ; H.T. : 46 cm. (18 in.).

€2,500-3,500

\$3,000-4,200

£2,200-3,100

*AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY,  
 A MARBLE BUST OF VENUS*

**124**

**ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE**  
**VESTALE**

Figure en marbre  
 Dans le style romain du I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle après J.C.  
 La tête ancienne et probablement associée  
 H. : 102 cm. (40 in.)

€5,000-10,000

\$6,000-12,000

£4,400-8,800

**PROVENANCE:**

Collection du Commandant Paul-Louis Weiller.

*ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY, A MARBLE FIGURE  
 OF A VESTAL*





125

**FRANCESCO RIGHETTI (1749-1819),  
ROME, 1791**

*PAIX ET JUSTICE*

Paire de figures en bronze patiné  
Signée et datée F. RIGHETTI. F. ROME. 1791;  
reposant sur un socle en marbre noir (2)  
H. : 25 cm. (9¾ in.) ; H.T. : 32.5 cm. (12¾ in.).

€15,000-25,000

\$18,000-30,000  
£14,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

F. Haskell et N. Penny, *Taste and the Antique - The Lure of Classical Sculpture 1500 - 1900*, New Haven et Londres, 1981, p. 78, pp. 93-96, p. 342.

Francesco Righetti (1749-1819) était l'un des sculpteurs, orfèvres et bronziers les plus prolifiques à Rome à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fit son apprentissage dans l'atelier de Luigi Valadier (1726-1785) et lui succéda en tant que directeur de la fonderie du Vatican en 1805. Ces deux figures sont des modèles assez inhabituels et aucune d'elles n'est répertoriée dans les listes des œuvres fournies par Righetti en 1794. Fait original, la Paix est ici représentée un pied posé sur un casque de guerrier et tenant un caducée, habituellement insigne de Mercure messager et protecteurs des voyageurs. La Justice est également parée d'attributs peu communs. Elle est représentée ici tenant les faisceaux, sym-

boles dans la Rome antique du pouvoir de punition des Magistrats et portés par les licteurs. L'absence de ces figures dans la liste publiée par Righetti n'est pas surprenante puisqu'en effet tous les modèles produits n'y étaient pas obligatoirement mentionnés et toutes les œuvres mentionnées n'étaient pas systématiquement produites. Des œuvres de cette taille auraient très probablement pu être imaginées pour une commande plus importante de figures destinées à la décoration de trumeaux de cheminées. (*op. cit.* p. 94).

*FRANCESCO RIGHETTI (1749-1819), ROME, 1791,  
A PAIR OF BRONZE FIGURES REPRESENTING  
PEACE AND JUSTICE*

COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

■ 126

**ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*COUPLE DE MAURES*

Paire de bustes en marbre polychrome

Chacun portant des bijoux en pierre sculptée

Reposant sur une base évasée et sur une gaine en marbre polychrome

H. : 97 cm. (38 in.) ; H.T. : 226 cm. (89 in.) (2)

€70,000–100,000

\$84,000–120,000

£62,000–88,000

**PROVENANCE:**

Acquis dans les années 1980 puis par descendance au propriétaire actuel

Les bustes ici présents, sont caractéristiques dans leur représentation du sujet «le sauvage noble».

Les maures ont été représentés dans diverses formes d'art en Europe occidentale durant des siècles, mais c'est vraiment lors du renforcement des liens commerciaux entre l'Afrique et l'Asie dans la dernière partie du XVII<sup>e</sup> siècle que la mode de représenter des «maures» a gagné en popularité. En particulier, Venise, avec son vaste empire de commerce maritime, a développé une tradition pour ce genre de représentation.

*ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A PAIR OF MARBLE BUSTS OF MOORS*









127

■ 127

ITALIE, DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

APOLLON

Figure en bronze  
Reposant sur un piédestal en albâtre  
et en bronze doré  
H. : 59 cm. (23¼ in.) ; H.T. : 62 cm. (24½ in.)

€4,000–6,000 \$4,800–7,200  
£3,600–5,300

ITALIAN, EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE  
FIGURE OF APOLLO



128

128

FRANCE OU FLANDRES,  
DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

VENUS

Bronze à patine brun chocolat  
H. : 37.5 cm. (14¾ in.)

€2,500–3,500 \$3,000–4,200  
£2,200–3,100

FRENCH OR FLEMISH, EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
A BRONZE FIGURE OF VENUS

PROPRIETE D'UN GENTLEMAN

129

ATTRIBUE A PHILIPPE-LAURENT  
ROLAND (1746-1816), FRANCE,  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE  
BACCHANTE CHEVAUCHANT UN BOUC

Groupe en bronze  
Reposant sur une base ovale de style naturaliste  
H. : 40 cm. (15¾ in.) ; L. : 33 cm. (13 in.)

€3,000–4,000 \$3,600–4,800  
£2,700–3,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J. D. Draper, "Philippe-Laurent Roland in  
The Metropolitan Museum of Art" : *Metropolitan  
Museum Journal*, 1992, v. 27.

J. D. Draper et G. Scherf, *Playing with Fire:  
European Terracotta Models, 1740–1840*,  
New York, 2003, pp. 186–188.

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école  
française au dix-huitième siècle*, Paris, 1911,  
vol. 4, p. 301.

Une notice complète est disponible  
sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

ATTRIBUTED TO PHILIPPE-LAURENT ROLAND  
(1746-1816), LATE 18<sup>th</sup> OR EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
BACCHANTE RIDING A GOAT



129





■ 130

ITALIE DU SUD, XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

NIOBE

Buste en marbre

Reposant sur un piédoche en marbre

HT. : 73 cm. (28¾ in.)

€7,000–10,000

\$8,400–12,000

£6,200–8,800

SOUTH ITALIAN, 17<sup>th</sup> OR 18<sup>th</sup> CENTURY,  
A MARBLE BUST OF NIOBE



131

131

ITALIE, VERS 1822

PROBABLEMENT ANTONIO CANOVA  
(1757-1822)

Buste en marbre

H. : 50 cm. (19¾ in.) ; l. : 44 cm. (17¼ in.)

€2,500–3,500

\$3,000–4,200  
£2,200–3,100

ITALIAN, CIRCA 1822, A MARBLE BUST  
PROBABLY DEPICTING ANTONIO CANOVA  
(1757-1822)



132

132

ATELIER DE JEAN DAVID D'ANGERS  
(1788-1856), VERS 1832

CINQ PROFILS DE PEINTRES

Médallions en bronze insérés dans un cadre  
en thuya

Représentant respectivement : A.J. Gros,  
signé et daté P.J. DAVID/ 1832 ; Cericault Pictor,  
signé et daté P.J. DAVID/ 1830 ; A. Ingres Pictor,  
signé et daté DAVID. 1826 ; Horace Vernet,  
signé DAVID ; Paul Delaroche, signé et daté  
DAVID 1832

35 x 38.7 cm. (13¾ x 15¼ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,600  
£1,800–2,600

WORKSHOP OF JEAN DAVID D'ANGERS (1788-  
1856), CIRCA 1832, FIVE BRONZE PORTRAIT  
MEDALLIONS OF PAINTERS



133

133

ITALIE, VERS 1820

UN GENTILHOMME

Buste en albâtre ; reposant sur un piédoche  
cannelé

H.T. : 36 cm. (14 in.)

€1,500–2,500

\$1,800–3,000  
£1,400–2,200

ITALIAN, CIRCA 1820, AN ALABASTER BUST OF  
A NOBLEMAN



134

**D'APRES LE MODELE DE BARON FRANCOIS-JOSEPH BOSIO (1768-1845), FRANCE OU ITALIE, VERS 1810-1820**

**CATHERINE DE WURTEMBERG, REINE DE WESTPHALIE (1783-1835)**

Buste en marbre  
H. : 54 cm. (21¼ in.)

€6,000–10,000

\$7,200–12,000  
£5,300–8,800

**PROVENANCE :**

Collection des princes Murat, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

G. Hubert, *La Sculpture dans l'Italie Napoléoniennes*, Paris, 1964, p. 354, ill. 180.  
S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1914, vol. 5, p. 153.

Le buste ici présent, représentant l'épouse de Jérôme Bonaparte, est d'après François-Joseph Bosio (1768-1845). Initialement commandé à Bosio par Jérôme, roi de Westphalie et frère cadet de Napoléon Bonaparte, le buste fut sculpté comme un pendant au buste du roi, et était présenté aux salons de 1810 et 1812 (Lami, *loc. cit.*). Pour asseoir sa légitimité en tant que monarque du nouveau royaume Napoléonien de Westphalie, Jérôme commanda de nombreux portraits de lui-même, son épouse, et de sa famille. En sus des deux bustes originaux de Bosio, Jérôme commanda 54 copies de celui le représentant, et 12 de celui de la reine aux ateliers de Carrare, qu'il offrit par la suite à divers membres de sa cour (Hubert, *loc. cit.*). En raison du grand nombre de bustes réalisés, il est difficile d'attribuer notre œuvre à un artiste précis, bien que la qualité de l'exécution est comparable à celle du buste par Paolo Tricornia

(?- vers 1832), daté de 1811, conservé dans les collections du Château de Versailles (inv. MV1534), et à un autre buste similaire dans les collections du Musée d'Art de Dallas (inv. 1975.74). Enfin, un troisième exemplaire connu de buste est conservé au Château de Fontainebleau (inv. N3111).

*AFTER THE MODEL BY BARON FRANCOIS-JOSEPH BOSIO (1768-1845), FRENCH OR ITALIAN, CIRCA 1810-1820, A MARBLE BUST REPRESENTING CATHERINE OF WURTEMBERG, QUEEN OF WESTPHALIA (1783-1835)*



135

■ 135

**D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
*SPINARIO*

Bronze  
Reposant sur un socle circulaire ; patine noire foncée  
H. : 80 cm. (31½ in.)

€5,000–8,000

\$6,000–9,500  
£4,400–7,000

Connu sous différents noms, tels que *Il Feldele*, *Pickthorn*, *le Berger fidèle* ou encore *Esclave retirant une écharde de son pied*, ce bronze antique à échelle humaine, conservé au Musée du Capitole de Rome, était très connu à la Renaissance et fut l'un des premiers modèles antiques, avec la statue équestre de Marc Aurèle, à être reproduites.

*AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE MODEL OF 'SPINARIO'*

■ 136

**D'APRES GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRANCE OU ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE**

*MERCURE*

Figure en bronze  
Reposant sur un socle de forme circulaire en marbre jaune de Sienne et bronze  
H. : 66.4 cm. (26¼ in.) ; H.T. : 84 cm. (33 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,600  
£1,800–2,600

*AFTER GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRENCH OR ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, A BRONZE FIGURE OF MERCURY*

■ 137

**FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIECLE, DANS LE STYLE D'ANTONIO CANOVA (1757-1822)**

*TROIS GRACES*

Groupe en bronze  
Reposant sur une base ovale ; patine vert  
H. : 70 cm. (27½ in.)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000  
£2,700–4,400

Une notice complète est disponible sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

*ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY, IN THE STYLE OF ANTONIO CANOVA (1757-1822), A BRONZE GROUP OF THE THREE GRACES*



137



136



■138

D'APRES GIAMBOLOGNA (1529-1608),  
ITALIE, VERS 1900

MERCURE

Figure en bronze

Patine brun mordoré

H. : 171 cm. (67¼ in.) ; l. : 110 cm. (43¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000

£14,000-22,000

AFTER GIAMBOLOGNA (1529-1608), ITALIAN,  
CIRCA 1900, A BRONZE FIGURE OF MERCURY



**H**enri Klinger, universitaire, germaniste et philosophe s'intéresse très tôt au compagnonnage et à son histoire. Issu d'une famille d'intellectuels et d'érudits, ce chercheur passionné a réuni une exceptionnelle collection de chefs-d'œuvre de maîtrise de compagnons menuisiers, charpentiers, charrons, couvreurs et tourneurs. Avec d'autres amateurs éclairés, comme Charles de Langlade, il a régulièrement échangé idées et informations sur le sujet. En quarante ans d'une quête assidue, il a ainsi constitué un étonnant cabinet de curiosités et d'histoire naturelle dans l'esprit des studios et des Kunst- und Wunderkammern des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles en France, en Italie, en Angleterre et en Allemagne. Ami et conseiller du préfet Jacques Gandouin, Commissaire Général de la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, il rencontre également Roger Lecotté, fondateur du Musée du Compagnonnage à Tours, et poursuit, tout au long de sa carrière, ses recherches en France et dans toute l'Europe sur les traces des œuvres et réalisations emblématiques du compagnonnage.

**D**ès la plus haute Antiquité, les philosophes ont cherché à définir le rôle de la main de l'homme.

Au VI<sup>e</sup> siècle av. J.C., Anaximandre de Milet, puis au siècle suivant le philosophe présocratique Anaxagore, affirment sans hésiter que c'est l'usage de sa main qui a rendu l'homme intelligent : «L'homme pense parce qu'il a des mains».

Plus près de nous, Paul Valéry a estimé que la main est "égale et rivale de la pensée" et que "l'une ne peut rien sans l'autre". Pour le Compagnon, l'outil, véritable prolongement de la main, fait littéralement corps avec elle. La main peut ainsi transformer en œuvre, ce qui a été conçu par l'esprit. Elle est l'instrument qui sert non seulement à créer et à prendre, mais aussi à comprendre.

Le Compagnonnage étudie les propriétés esthétiques de la géométrie dans la perspective du Nombre d'Or, déterminé par les figures et tracés géométriques, pour aboutir au chef-d'œuvre et tendre ainsi vers la perfection. Le *Nombre d'Or* ou *Divine Proportion*, grandeur mathématique utilisée et sacralisée depuis l'Antiquité, désigné par la lettre grecque (PHI) en référence à Phidias, maître d'œuvre du Parthénon d'Athènes au V<sup>e</sup> siècle av. J-C, repose sur l'harmonie et la beauté. Il comporte une dimension métaphysique et une forte charge symbolique.

Collection particulière Henri Klinger

Lots 139-157

■ 139

**RARISSIME CHARPENTE DE FLECHE  
TORSE EN NOYER**

ILE-DE-FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Ronde sur une base de charpente pentagonale  
H. : 48 cm. (19 in.).

€1,500-2,500

\$1,800-3,000  
£1,400-2,200

A WALNUT CARPENTER'S TWISTED CHURCH  
SPIRE MODEL, ILE-DE-FRANCE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



139



140

■ 140

**GRANDE CHARPENTE ASYMETRIQUE  
A DEUX FAITAGES EN NOYER**

ATELIER ANDRE DEJARDIN, ANGERS,  
VERS 1910

Présentant de nombreuses complications ;  
avec le compas du compagnon marqué *Atelier  
Dejardin, Charpenterie*  
H. : 50 cm. (19 ¾ in.) ; L. : 77 cm. (30 ¼ in.).

€2,500-3,500

\$3,000-4,200  
£2,300-3,100

A WALNUT CARPENTER'S MODEL, WORKSHOP  
OF ANDRE DEJARDIN, ANGERS, CIRCA 1910

■ 141

**EXCEPTIONNEL ESCALIER DE MAITRISE  
A DEUX ETAGES EN ACAJOU**

BLOIS, 1921

Palier de repos central et limon intérieur à courbe  
et contrecourbe, asymétrique ; reposant sur  
une base parquetée et deux colonnes finement  
ornementées, décrivant un tour complet  
H. : 87 cm. (34 ¼ in.) ; L. : 71 cm. (28 in.).

€7,000-10,000

\$8,400-12,000  
£6,200-8,800

A MAHOGANY STAIRCASE MODEL, BLOIS, 1921



141



142



143



144

**142**

**ESCALIER DE MAITRISE BALANCE  
A DOUBLE RETOUR D'EQUERRE  
EN CHENE**

BORDEAUX, VERS 1920

Reposant sur trois colonnes ouvragées et une base rectangulaire ; signé *BM* au revers  
H. : 31.5 cm. (11 ½ in.) ; L. : 40 cm. (15 ¾ in.).

€3,000–5,000

\$3,600–6,000  
£2,700–4,400

*AN OAK STAIRCASE MODEL, BORDEAUX,  
CIRCA 1920*

**143**

**EXCEPTIONNEL ESCALIER DE MAITRISE  
EN NOYER ET CITRONNIER  
A DEUX VOLEES**

STEPHEN PHILIPPE, PARIS, 1885

Sur une structure architecturée avec voussures et panneaux galbés, présentant une marqueterie symbolique composée d'une étoile à cinq branches avec un pentagone central incluse dans un pentagone sur piédestal ; on y joint la médaille du compagnon à couronne de laurier récompensant le premier prix de l'Exposition de 1885  
H. : 20 cm. (7 ¾ in.) ; L. : 44 cm. (17 ¼ in.). (2)

€3,000–5,000

\$3,600–6,000  
£2,700–4,400

*A WALNUT AND LIMONTREE STAIRCASE  
MODEL, STEPHEN PHILIPPE, PARIS, 1885*

**144**

**ESCALIER DE MAITRISE  
DE BIBLIOTHEQUE EN NOYER**

ANGLETERRE, 1889

Avec palier de repos à balustrade et double rampe ouvragés ; reposant sur une base rectangulaire ; portant une étiquette au revers : *York 1889*  
H. : 35 cm. (13 ¼ in.) ; L. : 31 cm. (11 ¼ in.).

€2,000–3,000

\$2,400–3,600  
£1,800–2,600

L'escalier est le symbole de la progression vers le savoir, de l'ascension vers la connaissance et la lumière. Il participe par sa verticalité de l'image de l'*Axis Mundi*, l'Axe du Monde.

Il permet cependant aussi bien de monter que de descendre. D'un côté il incarne l'élévation spirituelle, de l'autre le cheminement intérieur, l'accès à l'invisible et au mystère de l'âme.

L'escalier de bibliothèque est perçu comme l'un des archétypes de la représentation symbolique de l'accession à la pensée et au savoir.

*A WALNUT LIBRARY STAIRCASE MODEL,  
ENGLAND, 1889*



■ 145

**GRANDE CHARPENTE EN NOYER  
A TROIS FAITAGES DONT DEUX  
EN CUIVRE**

ANGERS, 1859

Avec une tour en pénétration ; avec son épure encadrée, datée et signée

H. : 37 cm. (14 ½ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.).

€1,000-1,500

\$1,200-1,800  
£880-1,300

A WALNUT CARPENTER'S MODEL, ANGERS, 1859

A partir de l'épure détaillée couchée sur le papier, le compagnon peut alors transposer son projet en trois dimensions. Ce n'est qu'au terme de dizaines, voire de centaines d'heures de travail, que peut enfin naître le *chef-d'œuvre*.

La réalisation d'un escalier et d'une charpente est le plus grand défi auquel peut être confronté un compagnon menuisier ou charpentier. Seuls les plus capables viennent à bout des difficultés posées par la taille des limons dans la masse du bois, le calcul et la mise en place des marches et contre marches, tout en respectant l'équilibre et l'harmonie de l'ensemble.

Outre la prouesse technique que constitue sa conception et sa réalisation, un tel chef-d'œuvre véhicule également un message intemporel.



145



146

■ 146

**GRANDE CHARPENTE DE TOITURE  
DE CATHEDRALE ET SON CLOCHER  
AMOVIBLE EN NOYER**

BOURGOGNE, VERS 1880

Avec ses lucarnes et une flèche spectaculaire

H. : 98 cm. (38 ½ in.) ; L. : 47 cm. (18 ½ in.).

La forme du clocher reprend la forme de celui ajouté par Viollet-le-Duc sur la cathédrale Notre-Dame de Paris.

€3,000-5,000

\$3,600-6,000  
£2,700-4,400

A WALNUT CARPENTER'S MODEL,  
BOURGOGNE, CIRCA 1880



147

■ 147

**CHEF D'ŒUVRE DE COMPAGNON,  
EN NOYER ET DIVERS BOIS FRUITIERS**

PARIS, 1896

La calèche : côtés galbés, intérieur marqueté et présentant deux icosaèdres étoilés (à douze côtés), les vitres biseautées et signées, montée sur deux tréteaux ; signée B. GOULARD

H. : 35.5 cm. (14 in.) ; L. : 50 cm. (19 ¾ in.).

€2,000-3,000

\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

A WALNUT AND FRUITWOOD CARPENTER'S  
MODEL OF A CALECHE, PARIS, 1896



148



149



150

■ 148

**GRAND MANNEQUIN D'ARTISTE  
ARTICULE EN NOYER**  
FRANCE, VERS 1900

H. : 48 cm. (19 in.).

€1,500-2,500

\$1,800-3,000

£1,400-2,200

*A WALNUT ARTIST MODEL, FRANCE,  
CIRCA 1900*

149

**ESCALIER DE MAITRISE  
EN FER A CHEVAL EN NOYER**  
ILE-DE-FRANCE, 1880

Reposant sur une base carrée et deux colonnettes  
symétriques ; daté au revers  
H. : 41 cm. (16 in.).

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

*A WALNUT STAIRCASE MODEL,  
ILE-DE-FRANCE, 1880*

150

**RARE MANNEQUIN D'ARTISTE  
ARTICULE EN NOYER**  
ANGLETERRE, VERS 1900

Avec ses cheveux, le visage et les extrémités  
finement sculptés  
H. : 38 cm. (15 in.).

€500-800

\$600-950

£440-700

*A WALNUT ARTIST MODEL, ENGLAND,  
CIRCA 1900*

151

**ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE EN NOYER**

TOURS, 1892

Reposant sur une base circulaire ; signée *L.B. Tours* ; on y joint sa médaille décernée à l'Exposition nationale de Tours, datée et gravée *L. BOIVENE*  
H. : 30 cm. (11 3/4 in.).

€3,000-5,000

\$3,600-6,000  
£2,700-4,400

A WALNUT STAIRCASE MODEL, TOURS, 1892

152

**ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE EN NOYER**

PARIS, 1867

Reposant sur une base carrée ; signée au revers *P.H. HERTZ* ; on y joint sa médaille décernée à l'Exposition universelle de Paris, nominale et datée, gravée *Seule médaille d'or pour la France*  
H. : 24.5 cm. (9 1/2 in.).

€2,000-3,000

\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

A WALNUT STAIRCASE MODEL, PARIS, 1867

153

**GRAND ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE EN NOYER**

FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Reposant sur une base ovale  
H. : 48 cm. (19 in.).

€4,000-6,000

\$4,800-7,200  
£3,600-5,300

Pour un compagnon menuisier, l'escalier à vis, s'enroulant autour d'un noyau, ou l'escalier hélicoïdal tournant autour d'un axe virtuel, sont des modèles de chefs-d'œuvre qui contiennent une leçon à la fois symbolique et initiatique.

Depuis le néolithique l'homme a représenté des spirales, figure présente dans la nature tout autour de lui. Elle est omniprésente dans les structures de l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Au-delà du cercle et du cycle, elle introduit la notion de mouvement et d'évolution. Elle dépasse le temps humain et évoque l'éternité.

Au XVII<sup>e</sup> siècle deux tableaux sur lesquels sont représentés des personnages plongés dans l'étude sous des escaliers en spirale, ont été interprétés comme des évocations de ce thème : le *Philosophe en méditation* de Rembrandt conservé au Louvre et le *Philosophe au livre ouvert* de Koninck.

A WALNUT STAIRCASE MODEL, FRANCE, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

154

**ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE EN NOYER ET ACAJOU**

VAL DE LOIRE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

A double limon et départ en volutes ; reposant sur une double base circulaire  
H. : 28.5 cm. (11 1/4 in.).

€2,500-3,500

\$3,000-4,200  
£2,200-3,100

A WALNUT AND MAHOGANY STAIRCASE MODEL, VAL DE LOIRE, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



151



152



153



154



155

■ 155

**ESCALIER DE MAITRISE BALANCE**  
MARTIN FISCHKNECHT, ALSACE, 1924

Avec rampe, balustres et colonnette, en noyer, entièrement chevillé ; signé *MF.* et daté 1924 au revers ; on y joint son diplôme décerné à Bischwiller le 15 août 1924  
H. : 43 cm. (17 in.).

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600

£1,800-2,600

*A WALNUT STAIRCASE MODEL,  
MARTIN FISCHKNECHT, ALSACE, 1924*



156

■ 156

**SPECTACULAIRE ESCALIER DE MAITRISE A DOUBLE RETOUR D'EQUERRE EN NOYER**  
TOULOUSE, VERS 1928

A limon intérieur, rampe et balustre ; signé *LN*  
H. : 40 cm. (15 ¾ in.).

€3,000-5,000

\$3,600-6,000

£2,700-4,400

*A WALNUT STAIRCASE MODEL, TOULOUSE,  
CIRCA 1928*



■157

**GRAND ESCALIER DE MAITRISE  
BALANCE EN CHENE**

ALSACE, 1928

Reposant sur une base rectangulaire  
et deux piliers chanfreinés

H. : 43 cm. (17 in.) ; L. : 63 cm. (24 ¾ in.).

€2,000–3,000

\$2,400–3,600

£1,800–2,600

*AN OAK STAIRCASE MODEL, ALSACE, 1928*



157



ROBERT LE LORRAIN (1666-1743), DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
PAIRE DE BUSTES EN BRONZE REPRÉSENTANT MARS ET VÉNUS  
Patine translucide mordorée ; reposant sur un socle en marbre noir  
Hauteur : 38 cm. ; Hauteur totale : 50 cm.  
120,000-180,000 €

**COLLECTION JUAN DE BEISTEGUI**

*Paris, 10 septembre 2018*

**EXPOSITION**

6-10 septembre 2018  
9, Avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Simon de Monicault  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

**CHRISTIE'S**



**TABLEAUX 1400-1900**

*Paris, 20 juin 2018*

**VIEWING**

15-16 et 18-20 juin 2018  
9, Avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Olivier Lefeuvre  
+33 1 40 76 83 57  
olefeuvre@christies.com

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)

*La Sainte Famille*

Huile sur toile

49,5 x 38,7 cm. (19.½ x 15.¼ in.)

€ 100,000-150,000

CHRISTIE'S



**THE EXCEPTIONAL SALE**

*London, King Street, 5 July 2018*

**VIEWING**

29 June - 4 July 2018  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**

Laetitia Delaloye  
ldelaloye@christies.com  
+44 (0)20 7752 3018

A ROMAN MARBLE HEAD OF A GOD  
CIRCA 2ND CENTURY A.D.  
12.¾ in. (32.5 cm.) high  
£150,000-250,000

**CHRISTIE'S**



# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S  
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

## TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

### F. PAIEMENT

#### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudicés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

### 2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :  
+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

**Tout lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent **paragraphe**.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 128
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PERIODES

- ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
- ART NOUVEAU - 1895-1910
- BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- ART DÉCO - 1915-1935
- RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\nabla$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



# SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

MARDI 19 JUIN 2018,  
À 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 16032 - JULIETTE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

## INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

16032

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 20 juin 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 20 June 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pykkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe & Asia  
Loïc Brivezac  
Gilles Erulin  
Jean-François Palus  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman  
Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,  
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,  
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,  
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,  
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,  
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide  
Michael Jeha, Donald Johnston,  
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,  
William Lorimer, Catherine Manson,  
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Francis Outred,  
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,  
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,  
François de Ricqlès, William Robinson,  
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,  
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,  
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,  
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauvin, Bruno Claessens,  
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,  
Isabelle d'Amécourt, Violaine d'Astorg,  
Pierre Etienne, Sonja Ganne, Lionel Gosset,  
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve,  
Adrien Legendre, Pauline De Smedt,  
Simon de Monicault, Élodie Morel

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,  
Florence de Botton,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,  
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,  
Guillaume Houzé, Roland Lepic,  
Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS